.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа относится к программам

**художественной направленности,** так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

**Уровень программы:** ознакомительный.

Данная программа **актуальна***,* поскольку театр становиться способом

самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по этой программе не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С. Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем и эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – это симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

**Отличительные особенности.**

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Программа направлена на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника -своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает  
запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает

совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Принципы программы.**

Программа строится на следующих концептуальных**принципах:**

*Принцип успеха.*Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной позиции и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики*. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

*Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

*Принцип систематичности и последовательности*. Систематичность ипоследовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Цель, задачи.**

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач:**

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного,  
общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего  
партнера во взаимодействии.

2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание,  
воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства  
пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом  
ребенке.

1. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
2. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие  
познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального  
искусства.

***Необходимо:***

- развивать интерес к сценическому искусству;

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность,  
находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;

* снимать зажатость и скованность;
* активизировать познавательный интерес;
* развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
* воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию,превращать и превращаться;

* развивать чувство ритма и координацию движения;
* развивать речевое дыхание и артикуляцию;
* развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
* пополнять словарный запас;
* учить строить диалог, самостоятельно выбирать партнера;
* научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;

. -познакомить детей с театральной терминологией;

* познакомить детей с видами театрального искусства;
* познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
* воспитывать культуру поведения в театре.

***Все это способствует формированию:***

* необходимых представлений о театральном искусстве;
* актерских способностей - умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
* речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
* практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

***способствовать развитию:***

* интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
* творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
* эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения; ***создать условия воспитания:***
* воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
* творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
* духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.Занятия театрального кружка **состоят из теоретической и практической частей.** Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

**Виды деятельности школьника:**

* игровая деятельность (ролевая игра, составление и следование коллективно выработанным правилам);
* совместно-распределенная учебная деятельность (включенность в учебные коммуникации, парную и групповую работу);
* творческая деятельность.

**Сроки реализации программы, ориентация на конечный результат.**

Общая продолжительность образовательного процесса один год, 36 часов программы предполагают проведение 1 занятия в неделю по 1 часу (время занятий включает 40 минут учебного времени и 15 минутный перерыв). Занятия состоят из теоретической и практической части. В основе практической работы лежит выполнение различных заданий по реализации

учебно-исследовательских проектов.

**Содержание дополнительной образовательной программы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п  1.  2.  3.  4.  5.  6. | Перечень разделов и тем | Краткое содержание тем |
| Вводное занятие. | Решение организационных вопросов; проведение инструктажа по ТБ. |
| История театра. Театр как вид искусства. | Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре. Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие. |
| Актерская грамота. | Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий». Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. |
| Художественное чтение. | «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом». Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. |
| Сценическое движение. | Пластическая выразительность актера. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. |
| Театральная игра. | Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Диагностика творческих способностей воспитанников. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. |

7. ЭкскурсииЭкскурсии в краеведческие музеи, театры.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 8. | Итоговое занятие. | Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Показ спектакля. |

**Содержание занятий.**

**1.Вводное занятие.**«Разрешите представиться» - 1 **час.**

***Теория:*** Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

***Практическая работа:*** Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

***Форма проведения занятия*** *-* презентация коллектива.

***Приёмы и методы:*** игровой, наглядный, иллюстрированный.

***Дидактический материал:*** видеофильмы, фотографии.

***Форма подведения итогов:*** анкетирование, беседа.

1. **История театра. Театр как вид искусства**. **- 3 часа.**

**2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства — 1ч.**

***Теория:*** Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

***Практическая работа:*** использование имеющегося художественного опыта учащихся**;** творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры: «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме.Театр на улице», «Школьный театр»). Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр? Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

***Формы проведения занятий:*** групповые занятия по усвоению новых знаний.

***Приёмы и методы:*** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

***Дидактический материал:*** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD *-* диски с записями спектаклей.

***Форма подведения итогов:*** блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

**2.2. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол — 1ч.**

***Теория:*** Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

***Практическая работа:*** просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

***Формы проведения занятий:*** практические занятия, творческая лаборатория.

***Приёмы и методы:*** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

***Дидактический материал:*** карточки с заданиями, фотографии,диски с кукольными спектаклями.

***Форма подведения итогов:*** разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

**2.3. Театр - искусство коллективное — 1ч.**

***Теория:*** Знакомство с театральными профессиями. Спектакль - результат коллективного творчества. Распределение ролей в театре. Актер - «главное чудо театра».

***Практическая работа:*** творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

***Формы проведения занятий:*** заочная экскурсия по театральным цехам.

***Приёмы и методы:*** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал:*** фотографии,диски.

***Форма подведения итогов:*** рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

1. **Актерская грамота - 6 часов.**

**3.1. Многообразие выразительных средств в театре - 2 ч.**

***Теория:*** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства -исполнительское искусство актера.

***Практическая работа:*** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

***Формы проведения занятий:*** беседы, игровые формы.

***Приёмы и методы:*** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал:*** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов:*** анализ практической деятельности.

**3.2. Значение поведения в актерском искусстве - 2 ч.**

***Теория:*** возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

***Практическая работа:*** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

***Формы проведения занятий:*** беседы, игровые формы.

***Приёмы и методы:*** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал:*** карточки с заданиями.

***. Форма подведения итогов:*** самостоятельная импровизация

**3.3. Бессловесные и словесные действия - 2 ч.**

***Теория:*** Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

***Практическая работа:*** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов; упражнение: «Я сегодня - это …», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

***Формы проведения занятий:*** беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

***Приёмы и методы:*** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал:*** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов:*** анализ работы своей и товарищей.

**4. Художественное чтение - 6 часов. 4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства - 2 ч.**

***Теория:*** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

***Практическая работа:*** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым и голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

***Формы проведения занятий:*** групповые

***Приёмы и методы:*** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал:*** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов:*** упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речевым и голосовым аппаратом.

**4.2. Логика речи - 2 ч.**

***Теория:*** Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

***Практическая работа:*** Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

***Формы проведения занятий:*** групповые, игровые.

***Приёмы и методы:*** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

**4.3. Словесные воздействия - 2 ч.**

***Теория:*** Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

***Практическая работа:*** Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

***Формы проведения занятий:*** групповые, занятие-зачёт.

***Приёмы и методы:*** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал:*** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов:*** исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

**5. Сценическое движение - 5 часов. 5.1. Основы акробатики - 3 ч.**

***Теория:*** Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

***Практическая работа:*** Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»**.** Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

***Формы проведения занятий:*** групповые.

***Приёмы и методы:*** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимного обучения.

***Дидактический материал:*** маты или акробатические дорожки.

***Форма подведения итогов****:* этюды

**5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации - 2 ч.**

***Теория:*** Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня».

***Практическая работа:*** Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, «ковырялочка». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага.

***Формы проведения занятий:*** групповые.

***Приёмы и методы:*** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимного обучения.

***. Дидактический материал*:**маты или акробатические дорожки. ***Форма подведения итогов*:** танцевальная композиция на заданную тему.

**6. Театральная игра – 12 часов.**

**6.1. Пьеса – основа спектакля – 1 ч.**

***Теория:*** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

***Практическая работа:*** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

***Формы проведения занятий*:** практические

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** анализ пьесы

**6.2. Текст-основа постановки – 1 ч.**

***Теория:*** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

***Практическая работа:*** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

***Формы проведения занятий*:** практические

***Приёмы и методы*:** эвристический, проблемный

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про…, который…».

**6.3. Театральный грим. Костюм – 1 ч. *Теория:*** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из

способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный,

абстрактный. Способы накладывания грима.

***Практическая работа:*** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для

героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. ***Формы проведения занятий*:** творческие лаборатории

***Приёмы и методы*:** эвристический, объяснительно-иллюстративный ***Дидактический материал*:** гримировальный набор, жирный крем, тональныйкрем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки,альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

**. 6.4. Театральный костюм – 1 ч.**

***Теория:*** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

***. Практическая работа:*** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

***. Формы проведения занятий*:** творческие лаборатории

***Приёмы и методы*:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

**6.5. Репетиционный период – 8 ч.**

***Практическая работа:*** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

***Формы проведения занятий*:** репетиции

***Приёмы и методы*:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

***Форма подведения итогов:*** премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

**7. Экскурсии – 2 часа.**

Экскурсии в краеведческие музеи, театры.

**8. Итоговое занятие – 1 час.**

***Теория:*** Викторина по разделам программы обучения за год*.*

***Практическая работа*:** экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

***Форма проведения занятия*:** блиц-турнир, зачет.

***Приёмы и методы*:** дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

***Дидактический материал*:** текст викторины.

***Формы подведения итогов*:** самоанализ деятельности.

**Формы аттестации и оценочные материалы.**

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: – входной контроль (сентябрь, беседа);

– текущий контроль (осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, практические работы, демонстрация номеров);

– промежуточный контроль (в течение учебного года – праздники, соревнования, занятия-зачеты тесты, демонстрация номеров);

– итоговый контроль (май, открытые занятия, спектакли, фестивали, демонстрация сказки).

***. Формы и критерии оценки учебных результатов программы:*** демонстрация номеров.

***Методы выявления результатов воспитания:*** наблюдение, беседа.

***Методы выявления результатов развития:*** анкетирование, тестирование.

**Формы подведения итогов реализации программы:** демонстрация лучших номеров, показ сказки на дне открытых дверей для родителей.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ**

**ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение программы.**

*Требования к помещению для учебных занятий:* в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса., актовый зал, сцена.

*Требования к мебели:* парты, стулья.

*Требования к оборудованию учебного процесса:* компьютер, мультимедийный проектор, принтер.

**Нормативно-правовые акты и документы.**

1. Закон РФ «Об образовании в РФ» (№ 273-фз от 29.12.2012)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Прогноз долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2030 года (2013 г.)
4. Стратегия инновационного развития РФ на период до 2020 года (отдекабря 2011 г. № 2227-р)

**Методическое обеспечение программы.**

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимного обучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

* в обучении: беседы, этюды, сюжетно-ролевые игры, репетиции;
* в воспитании: воспитательные беседы, тренинги, упражнения на коллективное взаимодействие;
* в развитии: экскурсии, заочные путешествия, игры-импровизации, конкурсы, викторины.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы: *иллюстративный и демонстрационный материал:*

* иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
* иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;

**•** иллюстрации по темам: «Сценический костюм», «Театральный грим»;

* таблицы, схемы «Изготовление декораций»; *раздаточный материал:*
* карточки с упражнениями по теме: «Практическая работа над голосом»;
* карточки с заданиями к разделу «История театра»;
* вспомогательные таблицы; *материалы для проверки освоения программы:*
* карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
* творческие задания;
* тесты по разделу «История театра»;
* кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

**Литература.**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб: Речь, 2006. – 125 с.
3. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
4. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
5. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 192 с.
6. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
7. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
8. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб: Речь, 2007. – 144 с.
9. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр

«Педагогический поиск», 2002. - 160 с.

1. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
2. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. - 175 с.
3. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. - 288 с.

**Электронные ресурсы.**

1. Театр и его история // <http://istoriya-teatra.ru/>
2. Сайт школы-студии МХАТ // <http://mxatschool.theatre.ru/>
3. «Театрал» — онлайн-журнал // <http://www.teatral-online.ru/>
4. «Театральный калейдоскоп» — все о театре //<http://www.nteatru.ru/>
5. «Театр» — журнал о театре // <http://oteatre.info/>

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | тата | Время проведения | Тема занятия | Количество часов | Форма проведения | Место проведения | Форма контроля |
|  |  |  | 1 неделя (учебный процесс) |  |  |  |  |
| 1 | 05.09 | 15.05 | Разрешите представиться. ТБ и орг. рабочего места | 1 | беседа | каб. 8 | опрос, анкетирование |
|  |  |  | 2 неделя (учебный процесс) |  |  |  |  |
| 2 | 12.09 | 15.05 | Первоначальное представление о театре как виде искусства | 1 | презентац. практич. работа | каб. 8 | практич. работа |
|  |  |  | 3 неделя, (учебный процесс) |  |  |  |  |
| 3 | 19.09 | 15.05 | Развитие представления о видах театр. искусства | 1 | практич. работа | каб. 8 | опрос |
|  |  |  | 4 неделя (учебный процесс) |  |  |  |  |
| 4 | 26.09 | 15.05. | Театр – искусство коллективное. | 1 | упражнения,  игры-  импровизации | каб. 8 | беседа, творческие задания |
|  |  |  | 5 неделя (учебный период) | | |  |  |
| 5 | 03.10 | 15.05 | Многообразие выразительных средств в театре. | 1 | беседа, практ. занятие | каб. 8 | ответы на  вопросы,  упражнения на  КСД |
|  |  |  | 6 неделя (учебный период) | | |  |  |
| 6 | 10.10 | 15.05 | Значение поведения в актерском искусстве. | 1 | практическое занятие, вилео | каб. 8 | ответы на  вопросы,  упражнения на  КСД |
|  |  |  | 7 неделя (учебный период) | | |  |  |
| 7 | 17.10 | 15.05 | Значение поведения в актерском искусстве. | 1 | рассказ | каб. 8 | тренинги на внимание |
|  |  |  | 8 неделя (учебный период) | | |  |  |
| 8 | 24.10 | 15.05 | Значение поведения в актерском искусстве. | 1 | рассказ | каб. 8 | тренинги на внимание |
|  |  |  | 9 неделя (каникулярный период) | | |  |  |
| 9 | 31.10 | 15.05 | Экскурсия | 1 | посещение театра |  | практическая работа |
|  |  |  | 10 неделя (учебный период) | | |  |  |
| 10 | 07.11 | 15.05 | Бессловесные и словесные действия. | 1 | видео | каб. 8 | беседа,  упражнения на  овладение и  пользование  словесными  этюдами |
|  |  |  | 11 неделя (учебный период) | | |  |  |
| 11 | 14.11 | 15.05 | Бессловесные и словесные действия. | 1 | практическое занятие | каб. 8 | беседа,  упражнения на  овладение и  пользование  словесными  этюдами |
|  |  |  | 12 неделя (учебный период) | | |  |  |
| 12 | 21.11 | 15.05 | Художественное чтение  как вид  исполнительского  искусства. | 1 | рассказ, презентация | каб. 8 | упражнения на  тренировку силы  голоса, диапазона  голоса |
|  |  |  | 13 неделя (учебный период) | | |  |  |
| 13 | 28.11 | 15.05 | Художественное чтение  как вид  исполнительского  искусства. | 1 | беседа, видео | каб. 8 | упражнения на  тренировку силы  голоса, диапазона  голоса |
|  |  |  | 14 неделя (учебный период) | | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14 | 05.12 | 15.05 | Логика речи.  15 неделя (у | 1 | видеофильм | каб. 8 | беседа |
|  |  | чебный период)  1 рассказ | |  |
| 15 | 12.12 | 15.05 | Логика речи.  16 неделя (у | каб. 8 | опрос |
|  |  | чебный период) | |  |
| 16 | 19.12 | 15.05 | Словесные воздействия. | 1 | презентация | каб. 8 | практическая работа |
|  |  |  | 17 неделя (учебный период) | | |  |  |
| 17 | 26.12 | 15.05 | Словесные воздействия. | 1 | игры-упражнения | каб. 8 | практическая работа |
|  |  |  | 18 неделя (каникулярный период) | | |  |  |
| 18 | 09.01 | 15.05 | Основы акробатики. | 1 | игры-упражнения | каб. 8 | Игра, сценическая акробатика |
|  |  |  | 19 неделя (учебный период) | | |  |  |
| 19 | 16.01 | 15.05 | Основы акробатики. | 1 | игры-упражнения | каб. 8 | Игра, сценическая акробатика |
|  |  |  | 20 неделя (учебный период) | | |  |  |
| 20 | 23.01 | 15.05 | Основы акробатики. | 1 | игры-упражнения | каб. 8 | Игра, сценическая акробатика |
|  |  |  | 21 неделя (учебный период) | | |  |  |
| 21 | 30.01 | 15.05 | Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. | 1 | Теоретическое исслед-е | каб. 8 | этюды |
|  |  |  | 22 неделя (учебный период) | | |  |  |
| 22 | 06.02 | 15.05 | Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. | 1 | практическое занятие | каб. 8 | этюды |
|  |  |  | 23 неделя (учебный период) | | |  |  |
| 23 | 13.02 | 15.05 | Пьеса – основа спектакля. | 1 | презентация | каб. 8 | беседа |
|  |  |  | 24 неделя (учебный период) | | |  |  |
| 24 | 20.02 | 15.05 | Текст-основа постановки. | 1 | рассказ | каб. 8 | беседа |
|  |  |  | 25 неделя (учебный период) | | |  |  |
| 25 | 27.02 | 15.05 | Театральный грим. Костюм. | 1 | презентация | каб. 8 | практическая работа |
|  |  |  | 26 неделя (учебный период) | | |  |  |
| 26 | 06.03 | 15.05 | Театральный костюм. | 1 | видео, рассказ | каб. 8 | практическая работа |
|  |  |  | 27 неделя (учебный период) | | |  |  |
| 27 | 13.03 | 15.05 | Репетиционный период. | 1 | работа с текстом | каб. 8 | выразительное чтение по ролям |
|  |  |  | 28 неделя (учебный период) | | |  |  |
| 28 | 20.03 | 15.05 | Репетиционный период. | 1 | работа с текстом | каб. 8 | выразительное чтение по ролям |
|  |  |  | 29 неделя (у | чебный период) | |  |  |
| 29 | 27.03 | 15.05 | Репетиционный период. | 1 | работа с | каб. 8 | Выразительное |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | текстом | | | | чтение по ролям |
|  |  |  | 30 неделя (каникулярный период) | | | |  |
| 30 | 03.04 | 15.05 | Экскурсия | 1 | посещение театра |  | практическая работа |
|  |  |  | 31 неделя (учебный период) | | | |  |
| 31 | 10.04 | 15.05 | Репетиционный период. | 1 | разучивание ролей | каб. 8 | практическая работа |
|  |  |  | 32 неделя (учебный период) | | | |  |
| 32 | 17.04 | 15.05 | Репетиционный период. | 1 | разучивание ролей | каб. 8 | практическая работа |
|  |  |  | 33 неделя (учебный период) | | | |  |
| 33 | 24.04 | 15.05 | Репетиционный период. | 1 | постановочны е действия | каб. 8 | практическая работа |
|  |  |  | 34 неделя (учебный период) | | | |  |
| 34 | 08.05 | 15.05 | Репетиционный период. | 1 | постановочны е действия | каб. 8 | практическая работа |
|  |  |  | 35 неделя (учебный период) | | | |  |
| 35 | 15.05 | 15.05 | Репетиционный период. | 1 | показ спектакля | каб. 8 | показ сказки |
|  |  |  | 36 неделя (учебный период) | | | |  |
| 36. | 22.05 | 15.05 | Итоговое занятие | 1 | презентация проектов | каб. 8 | демонстрация лучших номеров |
|  |  |  | Резерв: 12.05, 19.05, 26.05 | | | |  |