муниципального казённого общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа №7»
с. Новомихайловка Чугуевского округа Приморского края

Рассмотрено
Руководитель ШМО

Косенок Ю.В.
Протокол № 1
от 28 августа 2023г.

Согласовано
Заместитель директора
по УВР

Захарова М.В.
от30 августа 2023г.

Утверждено
директор

Печенина Н.С.
Приказ №156 от 30 августа
2023г.

Рабочая программа учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»
для обучающихся 8-9-х классов

с.Новомихайловка 2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (базовый уровень) и Программы по литературе для 5-9 классов (авторы В.Ф. Чертов, Л.А. Турбина, И.В. Мамонова.). Её характеризует направленность на достижение результатов освоения курса литературы не только на предметном, но и на личностном и метапредметном уровнях, системно-деятельностный подход, актуализация воспитательной функции учебного предмета «Литература».

Литература как искусство словесного образа — это особый способ познания жизни, представление художественной модели мира, которая обладает таким важным преимуществом перед собственно научной картиной бытия, как высокая степень эмоционального воздействия. При этом художественная картина жизни человека, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют художественным исследованием, человековедением, учебником жизни.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе предоставляет огромные возможности для формирования духовно богатой, разносторонне развитой личности, в жизни которой особое значение имеют культурные традиции, подлинные нравственные и эстетические ценности, нашедшие отражение, в частности, в лучших произведениях отечественной и мировой литературы. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Как часть образовательной области «Филология», учебный предмет «Литература» способствует развитию мышления и речи школьников, формированию комплекса коммуникативных умений, без которых невозможна социализация личности, раскрытие ее потенциальных возможностей. Уместно вспомнить известные слова Н. М. Карамзина: «Авторы помогают согражданам лучше мыслить и говорить».

Основная цель предлагаемого курса литературы — постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т. е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование у учащихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа, учитывающего уровень развития современного отечественного и зарубежного литературоведения, но при этом соответствующего возрастным особенностям школьников и задачам средней общеобразовательной школы. Отбор литературного материала и определение приемов работы с ним осуществлялись в соответствии с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя, а также с учетом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у учащихся устойчивого интереса и мотивации не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений (задача сама по себе весьма актуальная в настоящее время), но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретации литературного произведения. Одним из непременных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание

учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений как личностно и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

Структура курса литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения.

Школьники знакомятся лишь с вершинными явлениями отечественной и мировой литературы, творчеством крупнейших представителей отдельных литературных эпох, доминантами литературного процесса:

8 класс — древнерусская литература, русская литература XVIII века (классицизм, сентиментализм);

9 класс — русская литература первой половины XIX века (романтизм);

Для каждого класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы:

8 класс — художественный мир; направление; литературные жанры;

9 класс — художественный мир; направление; композиция;

В соответствии с избранной логикой построения курса литературы перед каждым классом ставятся конкретные практические задачи, связанные с целенаправленным поэтапным овладением учащимися необходимыми знаниями и умениями, перечень которых представлен в нормативных документах.

В **8 классе** вводится понятие художественного мира литературного произведения (писателя), преимущественное внимание обращается на средства выражения авторской позиции, смысл заглавия, эпиграфы. Обобщаются полученные в предыдущих классах представления о литературном роде и литературных жанрах. Произведения анализируются с учетом их жанровой специфики (соотношения с жанровой традицией, влияния других жанров). Восьмиклассники знакомятся с самым значительным литературным памятником древнерусской культуры — «Словом о полку Игореве», получают представление о жанре жития. В процессе изучения произведений русской литературы XVIII века формируются начальные представления о литературном направлении (классицизм, сентиментализм), рассматриваются отдельные черты направления и стиля в литературном произведении. *Основные виды деятельности* — сочинения, посвященные анализу художественного мира произведения в одном из аспектов (тематика, проблематика, сюжет, конфликт, композиция, образная система, авторская позиция и т. д.), сочинения на нравственно-философские и публицистические темы с использованием литературного материала, подготовка стилизаций в жанре оды, послания, эпиграммы, а также устных сообщений о писателе с привлечением дополнительной литературы, ресурсов Интернета.

В **9 классе** содержание и структура программы, а также круг формируемых умений и навыков определяются особым местом данного класса в системе литературного образования. Во-первых, это завершающий основное общее образование этап, поэтому здесь целесообразны обобщения, систематизация, повторение и закрепление полученных ранее знаний, умений и навыков. Во-вторых, на данном этапе литературного образования усиливается исторический аспект изучения, литературные произведения рассматриваются в контексте определенной исторической и литературной эпохи (первая половина XIX века), анализируются такие вершинные явления русской классической литературы, как «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Мертвые души» Н. В. Гоголя. Здесь закрепляются навыки анализа произведения в единстве формы и содержания, в аспекте литературного направления, жанра и композиции. *Основные виды деятельности* — сочинения, не только связанные с анализом литературного произведения в заданном аспекте (жанр, композиция, язык, проблематика и т. д.), но и посвященные целостному анализу небольшого по объему эпического или лирического произведения. Важное место в системе письменных работ отводится также сочинениям по «сквозным» темам в литературе, сочинениям-эссе на нравственно-философские и публицистические темы, рецензиям на самостоятельно прочитанные произведения (с обязательным цитированием и с использованием приемов сопоставительного анализа), конспектированию литературно-критической статьи.

Своеобразную завершенность курсу литературы в основной школе придают обзорные темы

«Образ Пушкина в русской литературе», «Лермонтовские образы и мотивы в поэзии русского модернизма», «Гуманистическая традиция в русской литературе» и «Традиции смеховой культуры в русской литературе», предполагающие обращение к произведениям русской литературы XIX—XX веков. Помимо традиционных (монографических) тем, составляющих ядро программы и реализующих задачи изучения литературы на базовом и профильном уровнях, для каждого класса выделены специальные **уроки-обзоры.** Эти уроки предоставляют учителю и учащимся свободу выбора произведений для чтения и анализа, предполагают знакомство школьников с произведениями определенного жанра, сходными по тематике, проблематике, образной системе, времени создания и т. д.

Особое место в учебном курсе отводится **урокам-практикумам**, включенным в программу в системной последовательности и посвященным освоению и закреплению наиболее важных читательских умений и навыков: выразительного чтения как способа интерпретации художественного текста, филологического анализа литературного произведения (целостного и в заданном аспекте), построения самостоятельных устных и письменных высказываний, работы со справочной и критической литературой, применения полученных знаний и умений в различных сферах деятельности и ситуациях общения. Указанные уроки обладают относительной самостоятельностью, не связаны жестко с изучением конкретных литературных произведений, поэтому привлекаемый для них материал может варьироваться (учителю предоставляется возможность выбора художественных текстов, объема рассматриваемого материала и видов работы в зависимости от конкретных условий, в том числе при осуществлении предпрофильного и профильного обучения).

В рубрике **«Теория литературы»** указаны основные теоретические понятия, которые практически осваиваются (формируются, обогащаются, обобщаются) при изучении конкретной темы. Составители программы не стремились к существенному расширению круга терминов, однако включили отдельные теоретико-литературные и эстетические категории и понятия, без которых невозможно постижение идейно-эмоционального содержания и художественной формы произведения («трагическое», «комическое», «идеал», «аллюзия», «реминисценция» и др.). Рубрика **«Развитие речи»** представляет примерный перечень основных видов работы по развитию устной и письменной речи, а также возможных форм текущего и итогового контроля. В рубрике **«Связь с другими видами искусства»** рекомендуются произведения живописи, графики, архитектуры, скульптуры, музыки, театральные спектакли и кинофильмы, которые могут быть использованы на уроках литературы и во внеурочной работе с учащимися.

1. Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 102 ч.

2. Личностные, предметные и метапредметные результаты

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература», отражающие НРЭО:

- знание специфики современной региональной литературы, соответствие тенденциям развития российской литературы, содержания и художественного своеобразия произведений уральских писателей;
- формирование представлений о творчестве ведущих уральских писателей, их роли в литературном процессе;
- формирование представлений об основных художественных направлениях, течениях и группах данного периода; основных методах, стилях, жанрах;
- формирование умения интерпретировать факты уральской литературы,
- характеризовать своеобразие мировоззрения, художественную картину мира
- писателей;
- развитие умения пользоваться научной и справочной литературой, посвященной изучению уральской литературы.

Содержание учебного предмета

ВОСЬМОЙ КЛАСС

(68 часов)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР; НАПРАВЛЕНИЕ. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ

Виды деятельности:

а) чтение

• Чтение литературных произведений, включенных в программу.

• Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.

• Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.

• Внеклассное чтение произведений одного жанра.

• Чтение справочной литературы.

б) анализ

• Выявление в литературном произведении художественных образов разного вида и установление системных отношений между ними, определение основного принципа построения системы образов.

• Общая характеристика художественного мира произведения (системы образов, предметного мира, природных образов, образа события, образа социальной группы).

• Различение эпических, лирических, драматических, лиро-эпических и лирико-драматических произведений.

• Определение жанра произведения и жанровой разновидности.

• Сопоставление литературных произведений определенного жанра (ода, комедия) с жанровой традицией.

• Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.

• Соотнесение произведения с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).

• Выявление признаков отдельных жанров (оды, трагедии, комедии, повести) в литературном произведении.

• Анализ смысла заглавия и эпиграфа в литературном произведении.

• Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром и литературным направлением.

в) развитие устной и письменной речи

• Устный и письменный ответ на вопрос об особенностях построения системы образов в произведении.

• Составление плана и подбор цитат к устной характеристике художественного мира произведения.

• Сочинение об образе социальной группы в произведении.

• Составление плана сочинения о жанровом своеобразии литературного произведения и его соотношении с жанровой традицией.

• Устное рассуждение о чертах литературного направления в конкретном произведении.

• Сообщение о биографии писателя и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

• Обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении.

• Сочинение о смысле заглавия в литературном произведении.

• Устные рекомендации по внеклассному чтению произведений определенного жанра.

• Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.

• Стилизация в жанре оды, послания, эпиграммы.

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР. НАПРАВЛЕНИЕ. ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ И ЖАНРЫ»

(вводный урок)

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу.

ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Теория литературы. Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетение словес».

Духовная традиция в русской литературе

В. М. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение **«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»,.**

Научно-философская проблематика, концепция человека и мироздания. Научное и поэтическое

Г. Р. ДЕРЖАВИН

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Бог» (фрагмент)

Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии.

А.С.Хомяков «Воскрешение Лазаря»

А.К. Толстой «Благовест», Иоанн Дамаскин»

К.Р. «Молтива»

Мир в слове. Душа.

«СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ»
(практикум)

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображенным в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

«КЛАССИЦИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»
(обзор)

Концепция мира и человека в искусстве классицизма. Представление идеальней модели мира. Универсальные общечеловеческие типы. Попытка художественного преодоления хаоса действительности. Изображение борьбы долга и чувства. Нормативность, строгая иерархия жанров в литературе классицизма. Особая роль «высоких» жанров (оды, трагедии, эпопеи). Особенности стиля классицизма. Традиции античного искусства в литературе классицизма. Классицизм в живописи, архитектуре, музыке.

Ж.-Б. МОЛЬЕР

Слово о писателе.

Комедия **«Мещанин во дворянстве»**.

Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Смысл названия. Образ господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Теория литературы. Драматический род. Комедия. Проблематика.

Развитие речи. Чтение по ролям. Описание мизансцены. Рецензия на театральную постановку одной из комедий Ж.-Б. Мольера.

Внеклассное чтение. Ж.-Б. Мольер. «Тартюф, или Обманщик». М. А. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Ф И. Фонвизин «Недоросль» (фрагмент)

Н. М. КАРАМЗИН

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **«Бедная Лиза»**.

Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка.

Теория литературы. Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.

Мир в слове. Чувство.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Капитанская дочка».

Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний.

Теория литературы. Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.

Развитие речи. Сопоставительный анализ описаний Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке». Подготовка вопросов к обсуждению нравственной проблематики произведения и ее связи с тематикой и эпиграфом к роману. Составление плана характеристики Маши Мироновой и подбор цитат. Анализ жанрового своеобразия произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Мир в слове. Честь.

Анализ проблематики литературного произведения (практикум)

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон».

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Подбор цитат к устной характеристике особенностей построения образной системы в поэме.

Мир в слове. Сон.

Н. В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия **«Ревизор».**

Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в ее художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.

Повесть **«Коляска».**

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.

Развитие речи. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменные характеристики образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».

«ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. Н. Радищева, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении. Самостоятельный подбор эпиграфов к произведениям.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса **«Снегурочка»**.

Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».

Теория литературы. Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к устной характеристике мира берендеев. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ **«После бала».**

Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.

Теория литературы. Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ **«Челкаш»**.

Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие композиции.. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Афористичность языка.

Теория литературы. Легенда. Романтизм. Реализм. Романтический герой. Пейзаж. Портрет. Антитеза.

Развитие речи. Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.

А.А. Блок.Лирика. «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия..»

М. А. БУЛГАКОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **«Собачье сердце»**.

Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения.

Теория литературы. Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.

Развитие речи. Подготовка комментария к отдельным фрагментам повести. Составление словаря имен, упоминаемых в произведении. Отзыв об экранизации повести.

Мир в слове. Сердце.

«Интерьер в литературном произведении»
(практикум)

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»**.

Глубина осмысления человеком собственного места в мире, мысль о причастности ко всему происходящему. Тема беспокойной памяти.

Поэма **«Василий Теркин»** (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»).

История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.

Теория литературы. Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос об особенностях проблематики стихотворений и поэмы. Сочинение по произведениям А. Т. Твардовского.

«ВОЕННАЯ ТЕМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА»
(обзор)

А.А.Сурков «Бьется в тесной печурке огонь..»
Д. С. Самойлов. «Сороковые».
Р. Гамзатов «Журавли»
В. Л. Кондратьев «Сашка» (фрагменты)

Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

Теория литературы. Проблематика. Жанр.

Развитие речи. Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ **«Матренин двор»**.

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

Теория литературы. Рассказ. Притча. Житие.

Развитие речи. Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа. Письменная работа о картинах народной жизни в произведении.

Сочинение в образе социальной группы
(практикум)

Зарубежная литература 20 века

Э. Хемингуэй «Старик и море»
Мир в слове. Море.

Анализ жанрового своеобразия литературного произведения
(практикум)

«ЖАНР СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»
(обзор)

Данте Алигьери « В своих очах любовь она хранит...».
Ф. Петрарка «Промчались дни мои, как бы оленей...».
Ш. Бодлер «Что скажешь ты, душа, одна в ночи безбрежной...».
В. Я. Брюсов «Сонет к форме».
И. Ф. Анненский «Третий мучительный сонет».

История сонета как твердой стихотворной формы. Разновидности сонета («итальянский», «французский», «английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии.

Теория литературы. Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Венок сонетов.

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ»
(обзор)

Козьма Прутков «Помещик и садовник», «Путник».
Д. Д. Минаев «На борзом коне воевода скакал...»
«Поэт понимает, как плачут цветы...».
А. П. Чехов «Летающие острова». «Репка»

Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

Теория литературы. Пародия. Бурлеска. Травестия.

Развитие речи. Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства. Создание собственных пародий на литературные жанры.

Образ школы в современной литературе

А.В.Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Шекспиру и не снилось» (фрагмент)
С.В. Востоков «Высшим силам требуется помощь» (фрагмент)

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

(102 часа)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР; НАПРАВЛЕНИЕ; КОМПОЗИЦИЯ

Виды деятельности:

а) чтение

• Чтение литературных произведений, включенных в программу.

• Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.

• Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.

• Внеклассное чтение произведений одного жанра.

• Чтение литературно-критических статей, мемуарной и справочной литературы.

б) анализ

• Общая характеристика художественного мира литературного произведения (писателя, направления).

• Анализ предметного мира литературного произведения, образа предмета и его художественной функции в произведении.

• Выявление признаков эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

• Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.

• Выявление текстов других жанров и определение их роли в литературном произведении.

• Анализ особенностей композиции литературного произведения.

• Выявление в тексте признаков «ретроспективной», «вершинной», «кольцевой» композиции.

• Соотнесение произведения с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).

• Целостный анализ лирического произведения.

• Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром, композицией и литературным направлением.

в) развитие устной и письменной речи

• Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира произведения в соотнесении с литературным направлением.

• Составление плана и подбор цитат к устной характеристике предметного мира произведения.

• Письменный ответ на вопрос о художественной функции образа предмета в произведении.

• Сочинение о жанровом своеобразии литературного произведения.

• Сочинение об особенностях композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.

• Устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении.

• Сообщение об особенностях художественного мира писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

• Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.

• Письменный анализ лирического произведения.

• Конспектирование литературно-критической статьи.

• Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения. • Лирический сюжет.

• Ритмика, рифма.

• Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

• Вольный стих.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР. НАПРАВЛЕНИЕ
(вводный урок)

Развитие представлений о художественном мире литературного произведения. Особенности художественного мира автора и литературного направления. Разграничение понятий «стиль» и «направление». Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Проблемы соотнесения художественного мира произведения с литературным направлением.

Античная литература

Древнегреческая литература .

Анакреонт . «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...».

Эсхил .

Прометей прикованный. *(Фрагмент)*.

Древнегреческая литература, ее периодизация. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Басни Эзопа. Лирика Анакреонта. Древнегреческий театр. Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Особая роль героического и трагического. Господство стихотворной формы. Древнегреческая поэзия в переводах В. А. Жуковского, Н. И. Гнедича.

Теория литературы. Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма.

Развитие речи. Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы.

Мир в слове. Дух .

Римская литература .

Квинт Гораций Флакк . К Мельпомене.

Публий Овидий Назон . Метаморфозы. «Книга восьмая». *(Фрагмент).*

Литература Средних веков

Данте Алигьери . Божественная комедия. *(Фрагмент)*.

Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Особая магия чисел. Нравственная проблематика поэмы. Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения. Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Смысл названия. Данте и русская литература.

Теория литературы. Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Подготовка комментариев к отдельным фрагментам поэмы. Сообщения о биографии и творчестве поэта, об образах поэмы в литературе и других видах искусства.

Мир в слове. Любовь

Древнерусская литература

«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово Святослава» и основная идея произведения. Нравственная проблематика. Смысл финала. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы и переложения «Слова...».

Теория литературы. Воинская повесть. Лирические и исторические отступления.

Развитие речи. Сопоставление «Слова...» и описания похода князя Игоря в Ипатьевской летописи. Устный ответ на вопрос о роли эпизода. Сочинение по «Слову о полку Игореве».

Мир в слове. Земля

Практикум. Работа над рефератом по литературе .

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир . Гамлет, принц Датский. *(Фрагменты).*

Слово о писателе.

Трагедия **«Гамлет»**.

Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета. Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Художественная функция приема «пьеса в пьесе» («Мышеловка»). Образ Офелии. Смысл финала.

Теория литературы. Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы.

Развитие речи. Выразительное чтение монолога Гамлета.

Мир в слове. Свобода.

Зарубежная литература XVII—XVIII веков

И. В. Г ё т е

Фауст. *(Фрагменты).*

Слово о поэте.

Трагедия **«Фауст»** (фрагменты).

Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Смысл финала первой части

трагедии. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие «Фауста».

Теория литературы. «Бродячий» сюжет. «Вечный» образ. Трагедия. Пролог.

Развитие речи. Тезисный план анализа одного из эпизодов трагедии. Сочинение-эссе о «вечных» темах в литературе.

Жанр оды в мировой литературе.

Пиндар . Первая истмийская ода. *(Фрагмент).*

Ф. М а л е р б . Ода королеве. *(Фрагмент).*

История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной поэтике классицизма. Развитие и переосмысление жанра в литературе.

Теория литературы. Ода. Классицизм. «Высокий» стиль. Архаизмы.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента оды наизусть. Устный ответ на вопрос о соответствии оды классицистическому канону.

Русская литература XVIII века .

Г. Р. Державин. Л и р и к а
Объявление любви
Фелица. *(Фрагмент)*
Памятник

Зарубежная литература первой половины XIX

«РОМАНТИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ» (обзор)

Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романтическая фантастика. Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония). Романтический историзм. Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди. Фольклорные традиции в искусстве романтизма.

Художественный мир романтизма

Э. Т. А. Гофман . Крошка Цахес, по прозванию Циннобер. *(Фрагменты).*
Дж. Г. Н. Байрон Паломничество Чайльд-Гарольда. *(Фрагмент)*. *Пер. В. Левика* . . . . . .
Душа моя мрачна. *Пер. М. Ю. Лермонтова*
Э. А. По . Ворон. *Пер. К. Бальмонта*.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

(обзор)

Русская литература и ее связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ «маленького человека»). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.

В. А. ЖУКОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«Невыразимое», «Море».**

Основные темы, мотивы и образы поэзии Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Патриотическая тема в стихотворении «Певец во стане русских воинов». Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жанровое многообразие творчества поэта. Жуковский-переводчик.

Теория литературы. Лирический герой. Романтизм.

«Комплексный анализ лирического произведения» (практикум)

Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений К. Н. Батюшкова, В. А. Жуковского и др.).

А. С. ГРИБОЕДОВ

Жизнь и творчество.

Комедия **«Горе от ума»**.

История создания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы. Чацкий как необычный «резонер» и предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Своеобразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-«антиподы» и герои-«двойники». Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вневременное в комедии. «Вечные» темы и «вечные» образы. «Горе от ума» на русской сцене.

Комедия «Горе от ума» в критике: **И. А. Гончаров.** «Мильон терзаний».

Теория литературы. Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Устный отзыв о театральной постановке пьесы. Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний». Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Связь с другими видами искусства. Портреты драматурга. Вальс А. С. Грибоедова. Иллюстрации к комедии. Сценическая история пьесы.

А. С. ПУШКИН

Жизнь и творчество.

Стихотворения **, «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Во глубине сибирских руд...», «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я**

вас любил: любовь еще, быть может...», «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в поздней лирике. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство. Тематика. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворения. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение по одной из «вечных» тем в лирике А. С. Пушкина.

Трагедия **«Моцарт и Сальери»**.

«Вечные» темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ «черного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий».

Теория литературы. Трагедия. Новаторство.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о своеобразии решения «вечных» тем в одной из «маленьких трагедий».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Скупой рыцарь», «Каменный гость».

Роман в стихах **«Евгений Онегин»**.

История создания романа, первоначальный замысел и его эволюция. Своеобразие жанра и композиции «свободного романа». Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная функция «Отрывков из путешествия Онегина». Роль эпиграфов, предисловия, посвящения, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. «Онегинская строфа». Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики.

Роман «Евгений Онегин» в критике: **В. Г. Белинский.** «Сочинения Александра Пушкина», статьи восьмая, девятая (фрагменты). **Ф. М. Достоевский.** «Пушкин».

Теория литературы. Роман в стихах. Лирические отступления. «Онегинская строфа». Эпиграф. Реализм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. Составление плана устного ответа об особенностях композиции романа в связи с его жанром. Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе. Выписки из статей В. Г. Белинского к устной характеристике одного из образов романа. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Связь с другими видами искусства. Портреты А. С. Пушкина работы художников О. А. Кипренского, В. А. Тропинина и др. Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям поэта. Опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

«ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли

лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

«ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ»

(обзор)

Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры. Картины русской жизни. Тема поэта и поэзии.

Теория литературы. Золотой век русской поэзии.

К. Н. Б а т ю ш к о в .
Мой гений .
«Есть наслаждение и в дикости лесов
Е. А. Баратынский
«Разуверение»,
«Приманкой ласковых речей...».
Муза . .
Д. В. Давыдов
«Песня старого гусара», «Романс».
П. А. Вяземский
«Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...».

Мир в слове . Время

Жанр элегии в мировой литературе

Т. Г р е й . Сельское кладбище. *Пер. В. Жуковского* .
Н. А. Н е к р а с о в . Элегия.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизнь и творчество.

Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм. Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики. Природа и человек. Тема родины. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве. Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Образ поэта. Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.

Стихотворения Смерть Поэта «. «Гляжу на будущность с боязнью…»,»Дума», «Поэт»,«Как часто, пёстрою толпою окружён…», «И скучно и грустно ...», «Отчего», « Родина», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Выхожу один я на дорогу…», «Пророк . .»

Теория литературы. Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подбор цитат к устной характеристике внутреннего мира лирического героя. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение о своеобразии романтической символики в лирике М. Ю. Лермонтова.

Роман **«Герой нашего времени»**.

Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловий. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Прием двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приемы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин.

Роман «Герой нашего времени» в критике: **В. Г. Белинский.** «„Герой нашего времени“, сочинение М. Лермонтова» (фрагменты).

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. «Вершинная» композиция. «Кольцевая» композиция. Психологический портрет. Пейзаж.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе.

В. Г. Белинского. Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

***Мир в слове.* Память . . .**

«КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»
(практикум)

Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова).

Н. В. ГОГОЛЬ

Биография и творчество.

Повесть **«Шинель»**.

Повесть «Шинель» в контексте цикла «петербургских повестей». Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека». Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщенный образ «значительного лица». Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы ее выражения. Роль художественной детали.

Теория литературы. Повесть. Цикл. Тема «маленького человека».

Развитие речи. Подбор цитат к устной характеристике заглавного образа. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции.

Поэма **«Мертвые души»** (первый том).

История создания поэмы. Ориентация на традицию авантюрно-приключенческого и плутовского романа и трехчастную композицию «Божественной комедии» Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Образы крестьян. Картины народной жизни. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге «Выбранные места из переписки с друзьями». Художественные особенности прозы Гоголя (художественная деталь, прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.

Теория литературы. Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма. Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. Вставные тексты. Символ. Оксюморон.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы. Составление плана анализа эпизода. Устная характеристика предметного мира произведения (на примере отдельной главы). Подготовка реферативных сообщений об истории создания поэмы, об авторской интерпретации своего творения. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.

Мир в слове. Поле .

Анализ вставного текста в литературномпроизведении .
(практикум)

Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из вставных текстов в ранее изученных произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.

Жизнь души в произведениях русской литературы XIX века

И. С. Т у р г е н е в .Певцы .
Ф. М. Д о с т о е в с к и й Бедные люди. *(Фрагменты)*

Мир в слове. Общество .

Характеристика художественного мира литературного произведения (практикум)

Гуманистическая традиция в русской литературе XX века .

Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Человек и социальная среда. Тема «маленького человека». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незыблемых нравственных ценностей в народной жизни.

Теория литературы. Традиция.

Л. Н. А н д р е е в . Город .
В. В. Н а б о к о в . Рождество.

Диалог поэтов в русской лирике XX века

Н. С. Г у м и л ё в . Капитаны. *(Фрагмент)* .
Акростих .
А. А. А х м а т о в а . «Смуглый отрок бродил по аллеям…», Царскосельская статуя
О. Э. Мандельштам .
«Есть иволги в лесах, и гласных долгота…»
М. И. Ц в е т а е в а . Стихи к Блоку («Имя твоё — птица в руке…») .
Б. Л. П а с т е р н а к . Рассвет .

Традиции смеховой культуры в русской литературе XX века

Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм.

Теория литературы. Комическое. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм

А. Т. А в е р ч е н к о . Корибу .
Н. А. Т э ф ф и (Лохвицкая) . Взамен политики . . . .

3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности
8 КЛАСС (70 часов) **Художественный мир литературного произведения (1 час**	Краткое изложение содержания вступительной статьи учебника. Размышление о художественном мире произведения и особенностях его построения. Подбор примеров из жизни и литературы на заданную тему.
Древнерусская литература (1 час) *«Житие Сергия Радонежского».*	Выразительное чтение фрагментов памятника. Рассказ о личности и времени Сергия Радонежского. Заочная экскурсия с использованием Интернета. Повторение сведений по теории литературы (жанры в литературе Древней Руси). Написание сочинения по иллюстрации к памятнику древнерусской литературы.
Духовная традиция в русской поэзии (2 часа) *Стихотворения М. В. Ломоносова «Утреннее размышление о Божием величестве» (фрагмент), Г. Р. Державина «Бог» (фрагмент), А. С. Хомякова «Воскрешение Лазаря», А. К. Толстого «Благовест», «Благословляю вас...», К. Р. «Молитва».*	Выразительное чтение стихотворений. Устное сообщение о биографии и творчестве поэта. Обмен впечатлениями о прочитанном. Подбор живописных и музыкальных иллюстраций к стихотворению.
Практикум. Сочинение-эссе на литературную тему (1 час)	Выявление признаков эссе в прочитанных текстах. Составление примерного плана сочинения-эссе. Подбор эпиграфов и цитат к сочинению-эссе по древнерусской литературе.
ЛИТЕРАТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА** **Ж.-Б. Мольер (3 часа)** *Комедия «Мещанин во дворянстве».*	Классицизм.Комментирование списка действующих лиц. Чтение и анализ фрагментов комедии. Чтение по ролям. Записи в тетрадях тезисов лекции учителя. Формулирование выводов об особенностях конфликта в пьесе. Устный рассказ о персонаже. Описание мизансцены. Выявление черт классицизма в комедии. Рецензия на театральную постановку.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА Д.Н.Фонвизин.(3ч.)Комедия «Недоросль» (фрагменты)	Конспект статьи учебника. Выразительное чтение и комментарий к фрагментам повести. Составление плана характеристики персонажа.
Н. М. Карамзин (3 часа) *Повесть «Бедная Лиза».*	Выразительное чтение и комментарий к фрагментам повести. Составление плана характеристики персонажа. Устный рассказ об особенностях изображения человека в литературе сентиментализма. Объяснение роли художественной детали в тексте.
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА **А. С. Пушкин (7 часов)** *Роман «Капитанская дочка».*	Поиск дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Сопоставление художественного описания и исторического документа. Выявление основных сюжетных линий романа и ключевых эпизодов. Анализ встреч- испытаний Гринёва с Пугачёвым. Подготовка вопросов к обсуждению нравственной проблематики произведения. Обсуждение иллюстраций к роману. Письменное описание портрета героя. Сопоставительный анализ образов главных героев. Составление плана сочинения. Подбор цитат к сочинению.
Практикум. Анализ проблематики литературного произведения (1 час)	Различение и характеристика философской, нравственной и социальной проблематики произведения. Формулирование вопросов для беседы или дискуссии по материалам прочитанного.
М. Ю. Лермонтов (4 часа) *Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон», поэма «Мцыри».*	Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворения и фрагмента поэмы. Подбор иллюстраций к произведениям. Характеристика особенностей композиции. Определение черт романтизма в произведении. Подготовка письменной характеристики героя поэмы. Объяснение смысла финала произведения. Определение особенностей ритма, стихотворного размера, способа рифмовки.
Н.В. Гоголь (7 часов) *Комедия «Ревизор»* Повесть «Коляска»	Ответы на вопросы по содержанию статьи о писателе. Презентация по биографии и творчеству писателя. Комментирование списка действующих лиц. Чтение по ролям фрагментов комедии. Описание мизансцены. Описание портрета и костюма персонажа. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Объяснение смысла эпиграфа и финала комедии. Написание рецензии на театральную или кинематографическую версию комедии.
Эпиграф в литературном произведении (1 час)	Определение произведения по эпиграфу к нему. Комментарии к тексту произведения и его эпиграфу. Рассуждение о роли эпиграфов в литературных произведениях на основе примерного плана.
А.Н. Островский (2 часа) *Пьеса «Снегурочка» (фрагменты)*	Чтение и комментирование фрагментов пьесы. Пересказ отдельных эпизодов. Работа со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете.
Л.Н. Толстой (2 часа) *Рассказ «После бала»*	Подбор высказываний писателя о литературном творчестве. Презентация о сюжетах и героях писателя. Чтение и анализ рассказа. Выводы об идейно-художественном своеобразии рассказа. Уточнение значения отдельных слов и выражений. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа.

М. Горький (3 часа) *Рассказ «Челкаш»*	Рассказ о писателе на основе документальных материалов и воспоминаний современников. Чтение и анализ рассказа. Формулирование проблемных вопросов по тексту рассказа. Составление плана сопоставительной характеристики двух персонажей. Написание сочинения-эссе по афоризму.
А.А. Блок (1 час) Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре…», «Россия»	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Выводы об особенностях художественного мира поэта. Различение тропов и поэтических фигур в стихотворении. Рассуждение об идейно-эмоциональном содержании стихотворения. Обмен впечатлениями о прочитанном.
М. А. Булгаков (5 часов) *Повесть «Собачье сердце».*	Постановка вопросов по статье о писателе. Использование комментариев к повести в процессе её анализа. Составление словаря имён, упоминаемых в произведении. Работа со справочной литературой. Отзыв об экранизации повести.
Практикум. Интерьер в литературном произведении (1 часа)	Беседа об особенностях изображения интерьера в литературном произведении. Устное описание интерьера, изображённого на иллюстрации.
А. Т. Твардовский (3 часа) *Поэма «Васцjiuii Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата»).*	Устный рассказ о поэте. Подбор иллюстративного материала к произведению. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устная характеристика заглавного образа.
Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (4 часа) *Стихотворения А. А. Суркова «Бьётся в тесной печурке огонь...», Д. С. Самойлова «Сороковые», повесть В. Л. Кондратьева «Сашка» (фрагменты).*	Презентация по предложенной теме. Подбор живописных и музыкальных иллюстраций. Выразительное чтение стихотворения. Составление плана характеристики литературного персонажа. Характеристика нравственной проблематики произведения.
А. И. Солженицын (3 часа) *Рассказ «Матрёнин двор».*	Подбор материала о жизни и творчестве писателя. Составление хронологии жизни и творчества. Комментирование эпизодов рассказа. Объяснение роли художественной детали в тексте. Характеристика нравственной проблематики рассказа. Беседа о собирательных образах и образах отдельных социальных групп в произведениях русской литературы. Подготовка плана рассказа об образе социальной группы в произведении
Практикум. Сочинение об образе социальной группы (1 час)	Беседа о собирательных образах и образах отдельных социальных групп в произведениях русской литературы. Подготовка плана рассказа об образе социальной группы в произведении.
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	Подбор высказываний писателя о жизни и судьбе человека. Чтение и анализ фрагментов повести.

Хемингуэй (2 часа) *Повесть «Старик и море»*	Подбор иллюстраций к произведению. Составление вопросов для анализа проблематики повести.
Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения (1 час)	Различение жанров эпических, лирических, драматических и лиро-эпических. Выявление признаков разных жанров в литературном произведении. Рассуждение о жанровом своеобразии произведения.
Жанр сонета в мировой литературе (2 часа) *Сонеты Данте Алигьери «Любимой очи излучают свет...», Ф. Петрарки «Промчались дни мои, как бы оленей...», Ш. Бодлера «Что скажешь ты, душа, одна в ночи безбрежной...», В. Я. Брюсова «Сонет к форме», И. Ф. Анненского «Третий мучительный сонет».*	Выразительное чтение стихотворения. Определение основной темы сонета. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения. Наблюдения над особенностями ритма, строфики и способов рифмовки.
Литературные жанры в зеркале пародии (2 часа) *Пародии Козьмы Пруткова «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь», рассказ А. П. Чехова «Летающие острова».*	Чтение и комментирование пародии. Выявление черт комического в тексте. Определение литературного источника пародии.
Образ школы в современной литературе (2ч.) **А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак** **«**Шекспиру и не снилось**»**(фрагмент) **С. В. Востоков** «Высшим силам требуется помощь» (фрагмент)	Чтение и комментирование произведений.
Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения. Резервные уроки.	Осмысление перспективы изучения литературы в следующем году. Рекомендации книг для внеклассного чтения.
<u>9 КЛАСС (102 часа)</u> **Художественный мир литературной эпохи; направления (1 час)**	Конспектирование вступительной статьи учебника. Размышление о художественном мире произведения и особенностях его построения. Установление связей литературных произведений с определённой литературной эпохой, направлением.

Античная литература (4 часа) **Древнегреческая литература:** *Анакреонт «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...», Эсхил «Прометей прикованный» (фрагменты).* **Римская литература:** *Гораций «К Мельпомене», Овидий «Метаморфозы» (фрагменты).*	Выразительное чтение фрагментов произведений. Повторение сведений по теории литературы (эпические, лирические и драматические жанры). Объяснение значения устаревших слов. Подбор иллюстраций к произведениям. Презентация результатов групповой работы. Конспектирование лекции учителя. Подготовка реферата.
Литература Средних веков (2 часа) *Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты).*	Обмен впечатлениями о прочитанном. Чтение и анализ фрагментов текста. Обсуждение иллюстраций. Чтение комментариев к произведению. Подведение итогов исследовательской работы в группах.
Древнерусская литература (4 часа) *«Слово о полку Игореве».*	Комментированное чтение текста. Подбор дополнительного материала к комментариям. Сопоставление древнерусского текста и перевода памятника на современный русский язык. Сопоставление художественного текста и фрагмента летописи. Устные ответы на вопросы о роли отдельного эпизода в произведении. Написание сочинения- эссе.
Практикум. Работа над рефератом на литературную тему (1 час)	Работа над планом реферата. Составление и оформление списка источников. Обсуждение вариантов вступления и заключения.
Литература эпохи Возрождения (3 часа) *У Шекспир «Гамлет» (фрагменты).*	Анализ списка действующих лиц. Чтение и комментирование фрагментов трагедии. Чтение по ролям. Записи в тетрадях тезисов лекции учителя. Выводы об особенностях конфликта в трагедии. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.
Зарубежная литература XVII—XVIII веков (3 часа) *И.-В. Гёте «Фауст» (фрагменты).*	Конспектирование лекции учителя. Работа с литературоведческими словарями. Чтение и анализ фрагментов трагедии. Характеристика проблематики произведения.
Жанр оды в мировой литературе (2 часа) *Оды Пиндара «Первая истмийская ода» (фрагменты), Ф. Малерба «Ода королеве» (фрагмент), М. В. Ломоносова «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (фрагменты).*	Выразительное чтение фрагментов. Обсуждение иллюстраций. Прослушивание аудиозаписи. Анализ примеров использования изобразительно-выразительных средств в тексте. Обращение к истории создания произведений.
Русская литература XVIII века (1час)	Конспектирование лекции учителя. Устные сообщения. Выразительное чтение стихотворений. Выступление с отчётами о проделанной самостоятельной работе.

Г. Р. Державин (2 часа) *Стихотворения «Памятник», «Объявление любви».*	Выразительное чтение стихотворений. Определение характерных признаков классицизма в прочитанных произведениях.
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА **Художественный мир романтизма (4 часа)** *Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» (фрагменты), Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты), Э. А. По «Ворон».*	Конспектирование лекции учителя. Чтение фрагментов произведений. Определение характерных признаков романтизма в прочитанных произведениях. Презентации рефератов об одном из поэтов-романтиков.
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	Записи тезисов лекции учителя. Составление хронологической таблицы. Повторение сведений из отечественной истории.
В. А. Жуковский (2 часа) *Стихотворение «Невыразимое», элегия «Море».*	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор высказываний о поэте. Анализ стихотворения. Выполнение группового исследовательского задания. Отчёт о выполнении задания.
Практикум. Целостный анализ лирического произведения (1 час)	Составление плана анализа лирического стихотворения. Определение жанра, основной темы и настроения лирического героя. Наблюдения над особенностями лексики и поэтического синтаксиса. Объяснение смысла отдельных строк стихотворения.
А. С. Грибоедов (9 часов) *Комедия «Горе от ума».*	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах. Чтение и анализ фрагментов комедии. Анализ отдельных эпизодов. Объяснение роли художественных деталей, «говорящих» фамилий. Характеристика сюжета произведения, особенностей его конфликта, образов главных, второстепенных и внесценических персонажей. Участие в дискуссии. Соотнесение текста комедии с особенностями литературы классицизма, романтизма и реализма. Конспектирование литературно-критической статьи. Подбор материала и написание сочинения на литературную тему. Редактирование чернового варианта собственной письменной работы.
А. С. Пушкин (19 часов) *Стихотворения «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Поэт», «На*	Поиск в статье учебника необходимого для урока материала. Подбор и систематизация дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения при помощи справочной литературы и источников в Интернете. Записи высказываний поэта о литературе и литературном творчестве. Заочная экскурсия по пушкинским местам. Презентация по за ранее выбранной теме.

холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Трагедия «Моцарт и Сальери». Роман в стихах «Евгений Онегин».	Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений и фрагментов романа в стихах «Евгений Онегин». Выводы об идейно-художественном своеобразии стихотворений. Выявление «вечных» тем в стихотворениях и фрагментах. Уточнение значения отдельных слов и выражений. Письменный ответ на вопрос. Работа с дополнительной литературой. Выводы об особенностях сюжета и композиции произведения, о соотношении эпического и лирического начал в художественном тексте, о роли отдельных эпизодов, описаний, лирических отступлений. Подбор цитат по заданной теме. Сопоставительная характеристика литературных персонажей. Участие в дискуссии. Выявление характерных для творчества поэта тем и образов. Устная характеристика художественного мира произведения. Конспект литературно-критической статьи. Подбор материала и написание сочинения на литературную тему. Анализ собственного сочинения.
Практикум. Лирические отступления в эпическом произведении (1 час)	Нахождение в тексте эпического произведения лирических отступлений, определение их основной темы и художественной функции.
Поэты пушкинской поры (3 часа) *Стихотворения К. Н. Батюшкова «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», Е. А. Баратынского «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Муза», П. А. Вяземского «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...», Д. В. Давыдова «Песня старого гусара», «Романс» («Её пробуждай, не пробуждай...»).*	Устное сообщение или реферат о биографии и творчестве поэта. Ответы на вопросы, связанные с характеристикой художественного мира поэта и идейно-эмоционального содержания стихотворения. Подготовка презентации о жизни и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений.
Жанр элегии в мировой литературе (2 часа) *Стихотворения Т. Брея «Сельское кладбище», Н. А. Некрасова «Элегия».*	Записи тезисов лекции учителя. Определение черт элегии в прочитанных стихотворениях. Выразительное чтение стихотворений. Соотнесение содержания и поэтики стихотворения с особенностями литературы определённого периода.
М. Ю. Лермонтов (13 часов) *Стихотворения «Смерть Поэта», «Гляжу на будущность с боязнью...», «Дума», «Поэт», «Как часто, пёстрою толпою*	Чтение и конспектирование статьи учебника. Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений. Обмен впечатлениями о прочитанном. Прослушивание стихотворений и фрагментов романа в аудиоформате. Работа со справочной литературой и ресурсами Интернета. Подбор цитат по заданной теме. Соотнесение содержания стихотворения и особенностей его художественного мира с литературой

окружён...», «И скучно и грустно», «Отчего», «Родина», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк». Роман «Герой нашего времени».	определённой эпохи, направления. Устный или письменный анализ лирического стихотворения. Чтение и анализ эпизодов романа. Выводы об особенностях сюжета и композиции, художественном мире произведения. Подготовка материалов для дискуссии и участие в дискуссии. Определение черт романтизма и реализма в произведении. Подбор цитат к характеристике внутреннего мира героя. Подбор цитат к сочинению о пейзаже. Выявление приёмов психологической характеристики персонажа. Конспектирование литературно-критической статьи. Написание сочинения на литературную тему.
Практикум. Композиция литературного произведения (1 час)	Использование собственного читательского опыта при разговоре о произведении с необычной композицией, в том числе с кольцевой композицией. Устная характеристика композиции произведения по предложенному в учебнике плану.
Н. В. Гоголь (12 часов) *Повесть «Шинель». Поэма «Мёртвые души».*	Подбор и систематизация материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием дополнительной литературы и источников в Интернете. Чтение и анализ отдельных глав, фрагментов, лирических отступлений. Определение художественной функции описаний интерьера, портрета, пейзажа. Письменные ответы на вопросы о нравственной проблематике произведения и об авторской позиции. Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Устная характеристика предметного мира произведения. Рефераты об авторской интерпретации своего творения, о художественных интерпретациях поэмы «Мёртвые души». Конспектирование литературно-критической статьи. Подбор материала и написание сочинения на литературную тему.
Практикум. Анализ вставного текста в литературном произведении (1 час)	Определение художественной функции вставных текстов в прочитанных произведениях. Подготовка плана анализа вставного текста.
Жизнь души в произведениях русской литературы второй половины XIX века (2 часа) *И.С.Тургенев«Певцы», роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди» (фрагменты).*	Чтение и обсуждение фрагментов произведений. Характеристика нравственной проблематики произведения. Сопоставление нравственной проблематики двух произведений. Выражение своего отношения к прочитанному.
Практикум. Характеристика художественного мира литературного произведения (1 час)	Определение наиболее характерных черт художественного мира писателей, изучавшихся по программе. Устная характеристика художественного мира литературного произведения.
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА **Гуманистическая традиция в русской литературе XX века (2 часа)** *Рассказы Л. Н. Андреева «Город», В. В.*	Выявление «вечных» тем в литературном произведении. Формулирование вопросов и заданий для анализа рассказов. Выполнение исследовательских проектов в группах. Выступление с отчётом о работе в группе

Набокова «Рождество».	
Диалог поэтов в русской лирике XX века (2ч.) **Н. С. Г у м и л ё в** . Капитаны. *(Фрагмент)* .Акростих . **А. А. А х м а т о в а** . «Смуглый отрок бродил по аллеям…», Царскосельская статуя **О. Э. Мандельштам** . «Есть иволги в лесах, и гласных долгота…» **М. И. Ц в е т а е в а** . Стихи к Блоку («Имя твоё — птица в руке…») . **Б. Л. П а с т е р н а к** . Рассвет .	Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений. Обмен впечатлениями о прочитанном. Устный или письменный анализ лирического стихотворения.
Традиции смеховой культуры в русской литературе XX века (2 часа) *Рассказы А. Т. Аверченко «Корибу», Тэффи «Взамен политики».*	Устные отзывы о прочитанных произведениях. Закрепление сведений о приёмах комического изображения. Начальные представления о литературной традиции. Осмысление перспектив изучения литературы. Знакомство со списком книг, рекомендованных для классного изучения и внеклассного чтения.
Итоговая контрольная работа за курс 8 класса. (1ч.)	Выполнение заданий тестового типа
Итоговый урок. (1ч.) Рекомендации книг для внеклассного чтения. Резервные уроки.	Осмысление перспективы изучения литературы в следующем году. Рекомендации книг для внеклассного чтения.

Календарно-тематическое планирование 8 кл.

№ урока	**Наименование раздела, темы**	**Количество часов**	**Календарные сроки**
1	Художественный мир литературного произведения	**1**	
2	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты)	**1**	

3	**Духовная традиция в русской поэзии (2 часа)** *М. В. Ломоносова «Утреннее размышление о Божием величестве» (фрагмент), Г. Р. Державина «Бог» (фрагмент)*	**1**	
4	*Стихотворения А. С. Хомякова «Воскрешение Лазаря», А. К. Толстого «Благовест», «Благословляю вас...», К. Р. «Молитва».*	**1**	
5	Практикум. Сочинение-эссе на литературную тему	**1**	
6	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА. Классицизм. **Ж.-Б. Мольер** *Комедия «Мещанин во дворянстве».*	**1**	
7	Особенности композиции комедии*«Мещанин во дворянстве».* Своеобразие комедии	**1**	
8	Сатирические персонажи комедии. Образ господина Журдена	**1**	
9	Русская литература 18 века. Д.И.Фонвизин . Комедия «Недоросль».	**1**	
10	Сатирическая направленность комедии	**1**	
11	Сентиментализм. Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Повесть «Бедная Лиза»	**1**	
12	Образ Лизы и Эраста. Тема сословного неравенства, семьи, любви в повести «Бедная Лиза»	**1**	
13	Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести.	**1**	
14	Русская литература 19в. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. Роман «Капитанская дочка.	**1**	
15	Гринев и его родители. Своеобразие построения сюжета романа	**1**	

16	Гринев в Белогорской крепости. Судьба человеческая, судьба народная в романе	**1**	
17	Пугачев и его окружение. Вторая встреча- испытание Гринева и Пугачева.	**1**	
18	Третья встреча Гринева и Пугачева. Гринев и Швабрин.	**1**	
19	Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала.	**1**	
20	Тема долга и чести. Смысл названия романа. Подготовка к сочинению.	**1**	
21	Практикум. Анализ проблематики литературного произведения	**1**	
22	М. Ю. ЛЕРМОНТОВ.Слово о поэте. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива…», «Сон»	**1**	
23	Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Роль исповеди в создании образа главного героя	**1**	
24	Мцыри как романтический герой. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы	**1**	
25	Подготовка к написанию домашнего сочинения по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	**1**	
26	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Комедия «Ревизор». Творческая и сценическая история комедии	**1**	
27	Избражение жизни уездного города.	**1**	
28	Образы чиновников. Понятие о социальной сатире.	**1**	
29	Образ Хлестакова	**1**	

30	Анализ эпизода драматического произведения	**1**	
31	Смысл финала комедии	**1**	
32	Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	**1**	
33	Эпиграф в литературном произведении Практикум.	**1**	
34	**А.Н. Островский.** *Пьеса «Снегурочка» (фрагменты)* Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни.	**1**	
35	Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля. Символический смысл финала	**1**	
36	**Л.Н. Толстой** Жизнь и творчество (обзор). *Рассказ «После бала»* Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности	**1**	
37	Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича.. Смысл названия.	**1**	
38	Русская литература 20в. М. Горький (3 часа) *Рассказ «Челкаш»*	**1**	
39	Художественный мир рассказа «Челкаш»	**1**	
40	Образы Челкаша и Гаврилы	**1**	
41	А.А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре…», «Россия»	**1**	
42	**М. А. Булгаков (5 часов)** *Повесть «Собачье сердце».* Художественные особенности мира повести	**1**	

43	Символический смысл эксперимента профессора Преображенского.	**1**	
44	Образ Шарикова	**1**	
45	Смысл названия повести.	**1**	
46	**Практикум. Интерьер в литературном произведении (2 часа)**	**1**	
47	**А. Т. Твардовский (3 часа)** *Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата»).*	**1**	
48	Образ русского солдата в поэме**.** Тёркин как воплощение русского национального характера	**1**	
49	Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы.	**1**	
50	**Поэзия времен Великой Отечественной войны в русской литературе**	**1**	
51	Стихотворения А. А. Суркова «Бьётся в тесной печурке огонь...», Д. С. Самойлова «Сороковые»,Р. Гамзатова «Журавли»	**1**	
52	Повесть В. Л. Кондратьева «Сашка» (фрагменты).	**1**	
53	Изображение событий военного времени в повести «Сашка»	**1**	
54	**А. И. Солженицын** *Рассказ «Матрёнин двор».*	**1**	
55	Изображение русской деревни в рассказе	**1**	
56	Образ Матрены	**1**	
57	Практикум. Сочинение об образе социальной группы.	**1**	

58	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА **Хемингуэй** *Повесть «Старик и море»*	**1**	
59	Своеобразие сюжета повести.Смысл названия порвести.	**1**	
60	Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения	**1**	
61	**Жанр сонета в мировой литературе.** Сонеты Данте Алигьери «Любимой очи излучают свет...», Ф. Петрарки «Промчались дни мои, как бы оленей...», Ш. Бодлера «Что скажешь ты, душа, одна в ночи безбрежной...»,	**1**	
62	Сонеты в русской поэзии. Сонеты В. Я. Брюсова «Сонет к форме», И. Ф. Анненского «Третий мучительный сонет».	**1**	
63	**Литературные жанры в зеркале пародии (2 часа)** Пародии Козьмы Пруткова «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь»,	**1**	
64	**Пародии А.П.Чехова.** Рассказ А. П. Чехова «Летающие острова».	**1**	
65	**Образ школы в современной литературе** **А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак «**Шекспиру и не снилось**»**(фрагмент)	**1**	
66	**С. В. Востоков** «Высшим силам требуется помощь» (фрагмент)	**1**	
67	Итоговая контрольная работа	**1**	
68	Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения. Резервные уроки.	**1**	

Календарно-тематическое планирование 9 кл.

№ урока	Наименование раздела, темы	Количество часов	
1	Художественный мир литературной эпохи, направления	**1**	**сентябрь**
2-3	Античная литература. Общая характеристика. Древнегреческая литература. Анакреонт «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...», Эсхил «Прометей прикованный»	**2**	
4-5	Римская литература. Гораций «К Мельпомене», Овидий «Метаморфозы» (фрагменты). Поэзия Горация и Овидия.	**2**	
6	Литература средних веков. Литература средних веков и Данте Алигьери	**1**	
7	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	**1**	
8	Древнерусская литература. Своеобразие литературы Древней Руси	**1**	
9	Сюжет и композиция «Слово о полку Игореве»	**1**	
10	Образы русских князей в «Слове о полку Игореве»	**1**	
11	Сочинение о «Слове о полку Игореве»	**1**	
12	Практикум. Работа над рефератом на литературную тему	**1**	
13	Литература эпохи Возрождения. Гуманисты эпохи Возрождения.	**1**	
14	Трагедия Уильяма Шекспира «Гамлет»		
15	Образ Гамлета		
16	Направления в зарубежной литературе XVII—XVIII веков	**1**	

17	Трагедия И.В.Гете «Фауст»	**1**	**октябрь**
18	Образ Фауста	**1**	
19	*Жанр оды в мировой литературе*. Оды Пиндара и Ф. Малерба.		
20	Ода в русской поэзии.	**1**	
21	Русская сатирическая литература 18 века.	**1**	
22	Г.Р.Державин. Поэзия Г.Р.Державина.	**1**	
23	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина.	**1**	
24	Зарубежная литература первой половины 19 в.		
25	Э.Т.А.Гофман. Новелла «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер».	**1**	
26	Поэзия Дж. Г. Байрона.	**1**	
27	Поэзия Э.А.По	**1**	
Русская литература первой половины 19 века. **Своеобразие русской литературы первой половины 19 века.**			
28	В.А.Жуковский. Художественный мир поэзии В.А.Жуковского. Стихотворение «Невыразимое».	**1**	
29	Элегия «Море»	**1**	
30	*Практикум.* Комплексный анализ лирического стихотворения	**1**	
31	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество А.С. Грибоедова	**1**	
32	Основной конфликт и развитие действия в комедии «Горе от ума».	**1**	
33	Этапы развития действия и кульминация, их своеобразие.	**1**	

34	Особенности финала и смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема ума, глупости и безумия.	**1**	
35	Своеобразие жанра «Горе от ума». Образ Чацкого.	**1**	
36	Образ Софии, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии.	**1**	
37	Черты реализма, классицизма и романтизма в «Горе от ума». Проблема человека и среды.	**1**	
38	Язык комедии «Горе от ума». Подготовка к сочинению.	**1**	
39	Сочинение по комедии «Горе от ума»	**1**	
40	*А.С.Пушкин.* Биография и творчество А.С.Пушкина.	**1**	
41	Эволюция темы свободы в лирике А.С.Пушкина.	**1**	
42	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	**1**	
43-44	Своеобразие любовной лирики А.С.Пушкина.	**2**	
45	Тема памяти в лирике А.С.Пушкина.	**1**	
46	Жанровое своеобразие пушкинской лирики. Целостный анализ одного из поздних стихотворений А.С.Пушкина.	**1**	
47	«Моцарт и Сальери» А.С.Пушкин	**1**	
48	Сюжет и композиция романа в стихах «Евгений Онегин»	**1**	
49	Реализм пушкинского романа	**1**	
50	Русское общество в романе «Евгений Онегин»	**1**	
51	Изображение человека в романе	**1**	

52	Анализ 5 главы романа. Татьяна и Ольга.	**1**	
53	Идейно-композиционная роль дуэли. Онегин и Ленский.	**1**	
54	Анализ 7 главы романа. Тема любви в «Евгении Онегине»	**1**	
55	Смысл финала и нравственная проблематика романа	**1**	
56	Жанровое своеобразие романа «Евгений Онегин». Образ автора.	**1**	
57	Творчество А.С.Пушкина в оценке русских критиков	**1**	
58	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	**1**	
59	Практикум. Лирические отступления в эпическом произведении.	**1**	
60	Поэты пушкинской поры. Стихотворения К.Н.Батюшкова и Е.А.Баратынского	**1**	
61	Стихотворения П.А.Вяземского и Д.В.Давыдова	**1**	
62	Жанр элегии в мировой литературе. Элегия Т.Грея «Сельское кладбище»	**1**	
63	Целостный анализ «Элегии» Н.А.Некрасова. усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	**1**	
64	Биография и творчество М.Ю.Лермонтова	**1**	
65	Стихотворение «Смерть поэта»	**1**	
66 - 67	Природа, общество, человек в лирике М.Ю.Лермонтова	**2**	
68	Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова	**1**	
69	Лирический герой в поэзии М.Ю.Лермонтова	**1**	

70	Сюжет и композиция романа «Герой нашего времени»	**1**	
71-72	Печорин и второстепенные персонажи	**2**	
73	Повесть «Максим Максимыч». Авторская позиция в романе	**1**	
74	Тема любви в романе «Герой нашего времени»	**1**	
75	Повесть «Фаталист». Нравственная проблематика романа.	**1**	
76	Творчество М.Ю.Лермонтова в оценке русских критиков	**1**	
77	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	**1**	
78	Практикум. Композиция литературного произведения	**1**	
79	Биография и творчество Н.В.Гоголя	**1**	
80	Тема «Маленького человека» в прозе Н.В.Гоголя. повесть «Шинель»	**1**	
81	Сюжет и композиция поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». История замысла и жанровое своеобразие	**1**	
82	Изображение жизни губернского города	**1**	
83-84	Образы помещиков	**2**	
85	Чичиков у Плюшкина. Анализ 6 главы поэмы	**1**	
86	Идейно-композиционная роль «Повести о капитане Копейкине»	**1**	
87	Образ Чичикова	**1**	

88	Тема народа и Родины в поэме «Мертвые души»	**1**	
89	Образ автора в поэме «Мертвые души»	**1**	
90	Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	**1**	
91	Практикум. Анализ вставного текста в эпическом произведении	**1**	
92	Жизнь души в произведениях русской литературы второй половины 19 в. Рассказ И.С.Тургенева «Певцы»	**1**	
93	Роман Ф.М.Достоевского «Бедные люди»	**1**	
94	Практикум. Характеристика художественного мира литературного произведения	**1**	
95	Гуманистические традиции в русской литературе 20 века. Рассказ Л.Андреева «Город»	**1**	
96	Рассказ В.Набокова «Рождество»	**1**	
97-98	Диалог поэтов в русской лирике XX века Н. С. Г у м и л ё в . Капитаны. *(Фрагмент)* .Акростих . А. А. А х м а т о в а . «Смуглый отрок бродил по аллеям…», Царскосельская статуя О. Э. Мандельштам . «Есть иволги в лесах, и гласных долгота…» М. И. Ц в е т а е в а . Стихи к Блоку («Имя твоё — птица в руке…») . Б. Л. П а с т е р н а к . Рассвет .	**2**	
99-100	Традиции смеховой культуры в русской литературе 20 века. Рассказ Тэффи «Взамен политики»	**2**	
101	Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения	**1**	
102	Резервный урок	**1**	

4. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Дидактическое и методическое обеспечение

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
УМК 1. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. // под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Просвещение. 2. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. // под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Просвещение. 3. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. // под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Просвещение. 4. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. // под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Просвещение. 5. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. // под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Просвещение. **Дополнительная литература** 6. Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 5–9 классы / сост. Н.А. Капитонова, Т.Н. Крохалёва, Т.В. Соловьёва. – Челябинск: ООО «Издательский центр «Взгляд», 2003. 7. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе. 5 класс. К учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 5 класс». – М.: Экзамен, 2014. – 79 с. 8. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе. 6 класс. К учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 6 класс». – М.: Экзамен, 2014. – 63 с. 9. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе. 7 класс. К учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 7 класс». – М.: Экзамен, 2014. – 96 с. 10. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе. 8 класс. К учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 8 класс». – М.: Экзамен, 2013. – 112 с. 11. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: Часть 1: 9 класс. К учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 9 класс». – М.: Экзамен, 2014. – 63 с. 12. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: Часть 2: 9 класс. К учебнику В.Я. Коровиной	**УМК** 1. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Ф. Чертова. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / В.Ф. Чертов, Л.А. Турбина, И.В. Мамонова. – М.: Просвещение, 2015. – 160 с. 2. Уроки литературы. 5 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций // под ред. В.Ф Чертова. – М.: Просвещение, 2014. – 150 с. 3. Уроки литературы. 6 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций // под ред. В.Ф Чертова. – М.: Просвещение, 2013. – 160 с. 4. Уроки литературы. 7 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций // под ред. В.Ф Чертова. – М.: Просвещение, 2014. – 192 с. 5. Уроки литературы. 8 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций // под ред. В.Ф Чертова. – М.: Просвещение, 2013. – 335 с. 6. Уроки литературы. 9 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций // под ред. В.Ф Чертова. – М.: Просвещение, 2013. – 319 с.

«Литература. 9 класс». – М.: Экзамен, 2014. – 63 с.	

Материально-техническое обеспечение

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
1. Мультимедийный проектор. 2. Экран. 3. Компьютер. 4. Колонки. 5. Литературный энциклопедический словарь / под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 750 с.	1 1 1 1 1	

Информационно-коммуникационные средства

Видеофильмы	Электронные образовательные ресурсы	Ресурсы интернета
1. Видеоуроки «В. Астафьев. «Васюткино озеро», «Литературные роды и жанры», 2. Фильмы «12 месяцев», 1956 г.; «Черная курица, или Подземные жители», 1980 г.; «Герой нашего времени», 2011 г.; «Мертвые души», 1984 г.; «Уроки французского», 1978 г.; «Горе от ума», 1977 г.; «Судьба человека», 1959; «Капитанская дочка», 1958; Тарас Бульба», 2009; «Онегин», 1999.	1. Фонохрестоматии к учебнику В.Ф. Чертова. 2. Презентации по всем разделам курса.	1. Фестиваль педагогических идей: http://festival.1september.ru/ 2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.eduhttp://school-collection.edu.ru/catalog/.ru/catalog/ 3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: http://fcior.edu.ru/