Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 7»
с. Новомихайловка Чугуевского района Приморского края

Согласовано
зам. директора по УВР
_____/М.В. Захарова/
30 августа 2023 г.

Утверждаю
директор ОУ
_____/Н.С. Чеченина/
30 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»
(основное общее образование) 8 класс

Учитель: Присяжнюк Н.Ф.

Рассмотрено
на заседании М.О.
протокол № 1
от 28 августа 2023 г.

2023-2024 учебный год.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по Музыке составлена на основе:
- требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ №1897;
- учебному плану ОУ;
- примерной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету Музыка 5-9 класс (Стандарты второго поколения);
- федеральному перечню учебников.

Описание места курса « Музыка» в учебном плане

Данная программа рассчитана на 136 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации. Рабочая программа по предмету в 5-7 классах разработана в конструкторе рабочих программ на сайте единого содержания общего образования. Обязательное изучение музыки осуществляется в объёме:

- 5 класс - 34 ч. (1 час в неделю)
- 6 класс - 34 ч. (1 час в неделю)
- 7 класс - 34 ч. (1 час в неделю)
- 8 класс - 34 ч. (1 час в неделю)

Такое построение программы сохраняет лучшие традиции в подаче учебного материала с постепенным усложнением уровня его изложения в соответствии с возрастом учащихся.

Планируемые результаты
освоения курса «Музыка»

Метапредметные и личностные результаты отражены в основной образовательной программе МКОУ СОШ№7 с Новомихайловка.

Предметные результаты выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носитель образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- знать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- знать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- находить ассоциативные связи между музыкой и изобразительным искусством;
- понимать взаимодействие музыки и живописи;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать значение музыки в жизни каждого человека и человеческого общества в целом;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- определять характерные особенности музыкального языка;

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- определять многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип развития и построения музыки – сходство и различие;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- приводить примеры известных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- называть основные жанры светской музыки: соната, симфония, концерт, опера, балет;
- понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- называть имена и определять на слух произведения всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов академического направления XX века;
- слышать переинтонирование классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- называть и определять на слух певческие голоса: мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, альт);
- применять навыки вокально-хоровой работы, петь с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- называть современных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и исполнительские коллективы;
- понимать специфику музыки как вида искусства;
- осознавать значение музыки в художественной культуре;
- понимать возможности музыкального искусства в отражении «вечных» тем жизни;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- называть имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- распознавать на слух мелодии изученных произведений;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- использовать различные формы индивидуального и группового музицирования;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- распознавать стили классической и современной музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Выпускник получит возможность научиться:

- знать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита);
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- определять типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное);
- использовать в учебных целях информацию музыкального искусства.

Содержание тем учебного курса для 8-го класса (34 ч)

Раздел 1. Классика и современность (17 ч)

1. Вводный инструктаж Классика в нашей жизни (1 ч.)

Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классическойМузыки. Современностьклассической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стильавтора».

2. В музыкальном театре. Опера. (1ч.)
   Жанр эпической оперы Героические образырусской истории. Народ – основное действующее лицо оперы Этапысценического действия вопере «Князь Игорь». Музыкальнаяхарактеристика князя Игоря.

3. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны» (1 ч.)
   Сопоставление двухпротивоборствующих сил как основадраматургическогоразвития оперы Музыкальная Характеристика половцев. Женские образы оперы

4. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» (1 ч.)
   Женские образы балета. Жанр молитвы в балете.

5. В музыкальном театре. Мюзикл (1 ч.)
   Мюзикл. Истории возникновения жанра.

6. В музыкальном театре. Рок-опера (1 ч.)
   Жанр рок-оперы Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургическогоразвития. Лирические идраматические образыоперы

7. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» (1 ч.)
   Рок-опера. Состав инструментов. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.

8. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» (1 ч.)
   Исполнительская интерпретация в воплощении художественного замысла композитора.

9. Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» (1 ч.)
   Исполнительская интерпретация в воплощении художественного замысла композитора.

10. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (1 ч.)
    Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

11. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» (1 ч.)
    Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита.

12. «Гоголь-сюита». Образы «Гоголь-сюиты» (1 ч.)
    Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита.

13. Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец» (1 ч.)
    Роль музыки в кино и на телевидении.

14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта (1 ч.)
    Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония –«роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии. Характерные черты музыкального стиля.

15. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева (1 ч.)
    Претворение традиций иноваторства в музыке Прокофьева С.С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С.

16. Музыка —это огромный мир, окружающий человека… (1 ч.)
    Многообразие музыкальных стилей XX века

17. Обобщающий урок (1 ч.)

Сюита, балет, опера, театр, жанр, эпилог, увертюра

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17 ч.)

18. Музыканты —извечные маги. И снова в музыкальном театре ..(.1 ч.)
    Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в Музыкально-театральных жанрах.

19. Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля (1 ч.)
Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.

20-21. Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе (2 ч.)

Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.

22. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова (1 ч.)
Великие исполнители великих произведений

23-24. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин (2 ч.)
Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

25. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая (1 ч.)
Великие исполнители великих произведений

26-27. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке (2 ч.)
Мюзикл, рок-опера

28-29. В концертном зале. Симфония №7 (2 ч.)
Ведущий жанр оркестровой музыки – симфония. Творчество Шостаковича.

30. Литературные страницы «Письмо к Богу» неизвестного солдата (1 ч.)
Литературные произведения. Письмо к Богу неизвестного солдата. Стихи русских поэтов: Вечер ясен и тих. И. Никитин. Легенда. А. Плещеев. Молитва. К. Романов. Ещё те звёзды не погасли …К. Фофанов. Любить. Молиться. Петь …П. Вяземский. Мадонна. А. Майков. Жизнь. А. Апухтин.

31. Музыка в храмовом синтезе искусств (1 ч.)
Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения).

32. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов (1 ч.)
Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения).

33. Неизвестный Свиридов. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (1 ч.)

Спас Нерукотворный. Икона. О Тебе радуется. Икона. Фрески церкви Рождества Богородицы. Ферапонтов монастырь. Дионисий

34. Музыкальные завещания потомкам (1 ч.)

Жанровое многообразие музыки. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее.

№ п/п	Разделы рабочей программы	Количество часов
1	Классика и современность	17
2	Традиции и новаторство в музыке	17
	ИТОГО	**34**

Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 8 классе
Часов в неделю 1
Всего часов: 34

дата	№	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности	примечание
	Раздел 1. Классика и современность (16 ч.)				
	1.	Вводный инструктаж Классика в нашей жизни	1	Определяют понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация и обработка классической музыки прошлого, обработка, разновидности стиля.	
	2.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь».	1	Определяют понятие: эпическая опера. Выявляют принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы Размышляют о музыкальных образах и способах их развития..	
	3.	Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны»	1	Закрепляют понятия из прошлого урока. Выявляют принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы	

	4.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	1	Определяют понятие: балет. Называют имена известных исполнителей: М.Плисецкая, Г. Уланова, М.Лиепа, В. Васильев и др. Выявляют особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина « Князь Игорь», балет Б.Тищенко «Ярославна»	
	5.	В музыкальном театре. Мюзикл.	1	Определяют понятие мюзикл. Рассуждают об истории возникновения этого жанра.	
	6.	В музыкальном театре. Рок-опера.	1	Определяют понятие рок- опера. Рассуждают об истории возникновения этого жанра.	
	7.	Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание».	1	Выявляют особенности интерпретации художественной идеи, сюжета. Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения.	
	8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1	Рассуждают о значении исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; выявляют связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определяют приемы развития и средства выразительности. Сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразия.	
	9.	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».	1		
	10.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1	Выявляют закономерности музыкальной драматургии. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.	
	11.	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1	Определяют понятия сюита, полистилистика. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.	
	12.	«Гоголь-сюита». Образы «Гоголь-сюиты»	1		
	13.	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	1	Называют имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам Определяют роль музыки в кино и на телевидении.	
	14.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1	Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.	
	15.	Симфония №5 П Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С Прокофьева.	1		
	16.	Музыка —это огромный мир, окружающий человека…	1	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.	
	17.	Обобщающий урок	1	Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.	

	Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17 ч)				
	18.	Музыканты —извечные маги. Иснова в музыкальном театре …	1	Исследование разнообразия музыки XX века. Восприятие и оценка музыкальных произведений с точки зрения единства содержания и формы Влияние музыки на человека.	
	19.	Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля	1	Выявляют особенности музыки американского композитора Дж Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепляют понятия блюз, спиричуэл. Определяют понятие: симфоджаз. Размышляют о музыкальных образах и способах их развития, формулируют свою точку зрения.	
	20-21	Опера «Кармен» (фрагменты). Ж Бизе.	2	Закрепляют понятия: классическая музыка, опера, балет. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений.	
	22.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1		
	23-24.	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	2	Закрепляют понятия: драматургия развития балета, «транскрипция». Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений., выявляют средства музыкальной выразительности, особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства.	
	25.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1		
	26-27.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке	2	Определяют понятие транскрипция. Выявляют средства музыкальной выразительности и определяют форму музыкальных произведений. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.	
	28-29.	В концертном зале. Симфония №7	2	Определяют понятия симфония. Выявляют закономерности музыкальной драматургии. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.	
	30.	Литературные страницы «Письмо к Богу» неизвестного солдата	1	Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства	
	31.	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1	Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством	
	32.	Литературные страницы Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов.	1	Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством	

	33.	Неизвестный Свиридов. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы».	1	Размышляют о средствах в современной музыке, раскрывающие религиозные сюжеты Наблюдают за развитием музыки, выявляют средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. Соотносят музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.	
	34.	Музыкальные завещания потомкам	1	Наблюдают за развитием музыки, выявляют средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	

Учебно- методические пособия

Г. П Сергеева, Е Д Критская «Музыка» 8 класс М Просвещение, 2017 г. (учебник)
Интернет ресурсы
Презентации по темам
Аудио и видео материал