****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

1. реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
2. определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);
3. разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1.   Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2.   Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3.   Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4.   Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5.   Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6.   Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

**Модуль**«**РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

*Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль**«**СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА**»

*Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

*Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиковВыразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

*Базовые логические действия:*

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация*:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

—  осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

—  воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

—  сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Музыка 5 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование раздела | Кол-во часов | Кол-во практических работ |
| Модуль 1. **Музыка моего края** | 8 | 1 |
| Модуль 4. **Европейская классическая музыка** | 10 | 1 |
| Модуль 5.**Русская классическая музыка** | 7 | 0 |
| Модуль 8.**Связь музыки с другими видами искусства** | 9 | 1 |
| ИТОГО | 34 ч. | 3 ч. |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар** | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **Контроль-ные работы** | **Практи-ческие работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музици-рования** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** |
| 1.1. | Фольклор — народное творчество | 7 | 0 | 0 | Ах ты, степь широкая… Русская народная песня, обработка Т. Триодина.Вечерний звон. Стихи И. Козлова, обработка Н. Иванова"Кикимора" Лядов«Гляжу в озера синие»."Камаринская" М. И. Глинка | по выбору учителя | нет | 01.09.2022 19.10.2022 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ;принадлежности к народной или композиторской музыке; ;исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного) жанра, основного настроения, характера музыки.;Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос; | resh.edu.ru |
| 1.2. | Календарный фольклор | 1 | 1 | 0 | «Матушка, матушка, что во поле пыльно». рус.нар. | по выбору учителя | нет | 20.10.2022 26.10.2022 | Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.;Разучивание и исполнение народных песен, танцев.;Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;тестирование; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | 8 |  |
| Модуль 2.**Русская классическая музыка** |
| 2.1. | Образы родной земли | 5 | 0 | 0 | «Реквиемы» В. А. Моцарта и Д. Вердивальса №7 ШопенаСимфония №5 Людвига ванн БетховенБлаговест, набат, трезвон, перезвонГ. Струве, Н. Соловьевой «Моя Россия» | по выбору учителя | нет | 07.11.2022 09.12.2022 | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.;Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.;Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.;Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос; | resh.edu.ru |
| 2.2. | Русская исполнительская школа | 2 | 1 | 0 | подборка романсов | по выбору учителя | нет | 12.12.2022 23.12.2022 | ;Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.;Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.;Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора».;Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;тестирование; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | 7 |  |
| Модуль 3. **Европейская классическая музыка** |
| 3.1. | Национальные истоки классической музыки | 8 | 0 | 0 | «Где музыка берёт начало?», Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.«Музыка», муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой«Пер Гюнт» сюита Эдварда ГригаВ.А. Моцарт: Симфония №40, «Маленькая ночная серенада», Л. В. Бетховен: «Лунная соната»М.И. Глинка "Иван Сусанин"репертуар из творчества В.А. Моцарта, Н. Паганинииз творчества Монсеррат Кабалье, Лучано Поворотти, Д. Хворостовского, А.Нетребко | по выбору учителя | нет | 09.01.2023 03.03.2023 | ;Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.;Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.;Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).;Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ.;Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.;Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос; | resh.edu.ru |
| 3.2. | Музыкант и публика | 2 | 0 | 0 | "Симфония № 40" В.А. Моцарт | по выбору учителя | нет | 06.03.2023 17.03.2023 | Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непóнятых современниками.;Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.;Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.;Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).;Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.;Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;тестирование; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | 10 |  |
| Модуль 4.**Связь музыки с другими видами искусства** |
| 4.1. | Музыка и литература | 4 | 0 | 0 | "Садко" Н.А.Римский - Корсаков"Вальс снежных хлопьев" балет Щелкунчик П.И. Чайковский"Кошки" мюзикл Л.Уэбберафрагменты песен из кино, мультфильмов, телепередач | по выбору учителя | нет | 27.03.2023 28.04.2023 | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.;Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»).;Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.;Рисование образов программной музыки.;Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос; | resh.edu.ru |
| 4.2. | Музыка и живопись | 5 | 1 | 0 | Ave Maria И. С. Бах, . «Богородице Дево, радуйся» П.И.Чайковский, концерт №3 для фо-но с оркестром С. Рахманинова"Времена года" А.Вивальди"Хабанера" М.РавельКаприс № 24 Н. Паганини, В. Мэй"Бременские музыканты" Слова Ю. Энтина, музыка Ген. Гладкова | по выбору учителя | нет | 01.05.2023 26.05.2023 | ;Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.;Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.;Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.;Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос;практическая работа;тестирование; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | 9 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 0 |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| **Модуль 1.** **"Музыка моего края" 8 ч.** |
| 1. | Музыка — отражение жизни народа | 1 | 0 | 0 | 01.09.2022 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос; |
| 2. | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 | 0 | 0 | 08.09.2022 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос; |
| 3. | Вторая жизнь песни  | 1 | 0 | 0 | 15.09.2022 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос; |
| 4. | Песня как жанр музыкально-литературного творчества.  | 1 | 0 | 0 | 22.09.2022 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос; |
| 5. |  Как рождается народная песня. Певческие голоса.  | 1 | 0 | 0 | 29.09.2022 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос; |
| 6. | Всю жизнь мою несу родину в душе… | 1 | 0 | 0 | 07.10.2022 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос; |
| 7. | Образ Родины в музыкальных произведениях.  | 1 | 0 | 0 | 14.10.2022 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос; |
| 8. | Календарный фольклор.  | 1 | 1 | 0 | 21.10.2022 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос;Тестирование; |
| **Модуль 2. "Русская классическая музыка". Образы родной земли** 7 ч. |
| 9. | Писатели и поэты о русской музыке.  | 1 | 0 | 0 | 28.10.2022 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос; |
| 10. |  Образы борьбы и победы в искусстве | 1 | 0 | 0 | 11.11.2022 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос; |
| 11. | Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов. | 1 | 0 | 0 | 18.11.2022 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос; |
| 12. | Колокольность в музыке. Вариации колокольного звона.  | 1 | 0 | 0 | 25.11.2022 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос; |
| 13. | Вокальная музыка отечественных композиторов.  | 1 | 0 | 0 | 02.12.2022 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос; |
| 14. | Поэтическое звучание романса.  | 1 | 0 | 0 | 09.12.2022 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос; |
| 15. | Композитор, исполнитель, слушатель.  | 1 | 1 | 0 | 16.12.2022 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос;Тестирование; |
| **Модуль 3. "Европейская классическая музыка" 10ч.**  |
| 16. | Национальные истоки классической музыки. | 1 | 0 | 0 | 23.12.2022 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос; |
| 17. | Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига.  | 1 | 0 | 0 | 13.01.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос; |
| 18. | Писатели и поэты о западноевропейской музыке.  | 1 | 0 | 0 | 20.01.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос; |
| 19. | Значение и роль композитора —основоположника национальной классической музыки | 1 | 0 | 0 | 27.01.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос; |
| 20. | Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка | 1 | 0 | 0 | 03.02.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос; |
| 21. | Кумиры публики (на примере творчества В. А.Моцарта) | 1 | 0 | 0 | 10.02.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос; |
| 22. | Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф.Листа) | 1 | 0 | 0 | 17.02.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос; |
| 23. | Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант | 1 | 0 | 0 | 10.03.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос; |
| 24. | Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя | 1 | 0 | 0 | 17.03.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос; |
| 25. | Культура слушателя.Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня | 1 | 0 | 0 | 24.03.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос; |
| **Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства** |
| 26. | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | 1 | 0 | 0 | 07.04.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос; |
| 27. | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 | 0 | 0 | 14.04.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос; |
| 28. | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | 1 | 0 | 0 | 21.04.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос; |
| 29. | Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 | 0 | 0 | 28.04.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос; |
| 30. | Небесное и земное в звуках и красках.  | 1 | 0 | 0 | 05.05.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос; |
| 31. | Музыкальная живопись и живописная музыка | 1 | 0 | 0 | 12.05.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос; |
| 32. | Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра. | 1 | 0 | 0 | 19.05.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос; |
| 33. | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | 1 | 0 | 0 | Укажите дату | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос; |
| 34. | Волшебная палочка дирижера. | 1 | 1 | 0 | Укажите дату | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос;Тестирование; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 3 |   |   |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;письменный контроль;устный опрос; |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ**

 **ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Поурочные разработки по музыке 5-8 классы "Уроки музыки" Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская. Москва "Просвещение" 2017 год

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

социальная образовательная сеть nsportal.ru material
российская электронная школа https://resh.edu.ru/
инфоурок онлайн школа https://infourok.ru/school
образовательная онлайн-платформа https://uchi.ru/teachers/lk/main
образовательный портал для педагогов https://znanio.ru/
детские песни file:///C:/Users/Пользователь/Desktop/
песни%20по%20музыке.html
презентации и видеоматериал к темам

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Ноутбук, колонки, проектор, экран

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Материал для слушания