

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность программы** заключается в том, что программа соответствует требованиям и запросам современной молодёжи. Обучение предполагает специальные тренировочные упражнения на развитие силы, выносливости и гибкости учащегося. Систематические занятия развивают ряд физических свойств организма, красоту человеческого телостроения, способствует устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека спортивную элегантность. Фактором, свидетельствующим об актуальности и востребованности данной программы, является устойчивый интерес воспитанников к занятиям.

Новизна программысостоит в личностно ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.Также новизна программы проявляется в том, что современная хореография отходит от норм классической, народной, эстрадной хореографии. Появляются новые танцевальные элементы, связанные с силовой подготовкой, новые подходы к проведению занятий и соревнований.

**Направленность программы:** художественная

**Уровень освоения:** базовый

**Отличительные особенности.** Отличительной особенностью данной программы является способ освоения материала, который строится по принципу комбинирования различных видов деятельности: беседа, демонстрация, учебно-тренировочный блок, постановочный блок, работа в мини-группах (теория, практика). Также данная программа дает возможность личности обучающегося раскрыть свой творческий потенциал, повысить компетентность обучающихся в знании направлений и тенденций развития современного танца (в том числе и спортивного).Содержательной основой являются дисциплины, предметное поле которых охватывает вопросы хореографического, музыкального, спортивно-физического, пластического и эстетического развития.

**Адресат программы** Программа рассчитана на детей, учащихся 7 – 11 лет.

Особенности организации образовательного процесса:

-  набор детей осуществляется согласно заявлению родителей. Группы формируются в начале учебного года, согласно санитарно-эпидемиологических правил и требований к наполняемости учебных групп;

- занятия в группе проводятся 1 раз в неделю по 45 минут;

- рекомендуемый количественный состав: не более 10 человек для индивидуальных занятий;

- программа рассчитана на 36 часов. Срок реализации программы – 1 год.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** хореографическое образование детей, способствующее формированию художественно-эстетического вкуса средствами современной хореографии.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

**1.** воспитывать любовь к танцам, к музыке, развитие умения исполнять танец.

**2.** воспитание культуры общения и поведения в коллективе;

**3.** воспитывать чувства ответственности, устойчивого интереса к занятиям танцами и спортом (здоровому образу жизни);

**Развивающие:**

**1.** формировать и развить творческие способности обучающихся;

**2.**удовлетворять индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;

**3.** развивать чувства ответственности, устойчивого интереса к занятиям танцами и спортом (здоровому образу жизни);

**Обучающие:**

**1.** освоение основных понятий и стилей хореографического творчества;

**2.**формирование системы знаний, умений и навыков по гимнастике, классическому, современному, народно-сценическому танцам;

**3.** ознакомление с расширенной терминологией танцевальных направлений.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел /Тема | Содержание  занятия | Часы | | Формы методы | Виды  деятельности |
| Т | П | Формы контроля |
| **Раздел 1. Основные понятия** | | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие | Инструктаж по технике безопасности, по правилам поведения на занятиях. Внешний вид и форма одежды. Введение в курс программы, знакомство с программой и участниками объединения. | 1 | - | Фронтальная работа. Словесные методы. | Просмотр видеофильма, презентации. |
| Контроль:  входной  текущий. |
| **Раздел 2. Волшебство танца** | | | | | | |
| 2.1 | Знакомство с классической хореографией. | История танца.Виды танца.Термины хореографии. Классический танец. | 1 |  | Групповая работа. Фронтальная работа. Дискуссия. | Просмотр видео фрагментов балет «Спящая красавица», «Спартак», |
| Контроль: текущий, промежуточный |
| 2.2 | Мелодия и движение | «Контактные» звуки тела и ритмы. Задания на развитие исполнительского мастерства и артистизма. | 1 |  | словесный, наглядный,интерактивный,рассказ-беседа, тренировочные упражнения | Прослушивание аудио-записи, просмотр видео «Мастер-класса» |
| Контроль: текущий |
| 2.3. | Темп | Развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности | 1 |  | словесный,  наглядный, практический | наглядно-иллюстрационный материал, опрос, тренировочное упражнение |
| Контроль: текущий |
| 2.4. | Музыкальные размеры |  | 1 |  | словесный,  наглядный, практический, Групповая работа. | наглядно-иллюстрационный материал, опрос, тренировочное упражнение |
| Контроль: текущий |
| 2.5. | Контрастная музыка и метроритм | Отличительные особенности постановки танцев различного вида*.* Развитие ритма и актерской выразительности | 1 |  | словесный, наглядный, интерактивный, рассказ-беседа, тренировочные упражнения, Групповая работа. | Прослушивание аудио-записи, просмотр видео, тренировочное упражнение |
| Контроль: текущий, промежуточный |
| 2.6. | Правила и логика перестроений. | Отличительные особенности постановки танцев различного вида.Создание музыкально-двигательных образов и сюжетно-тематических картин. |  | 1 | беседа, игра, тренировочные упражнения, самостоятельная работа. | опрос, тренировочные упражнения. Наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи |
| Контроль промежуточный |
| **Раздел 3. Элементы танца** | | | | | | |
| 3.1. | Выполнение упражнений у станка, основные правила | Рисунок танца и хореографический образ.Понятие выворотность, осанка, равновесие. | 1 |  | словесный, наглядный, интерактивный, рассказ-беседа, тренировочные упражнения, Групповая работа. | Изучение техники исполнения элементов по видео |
| Контроль текущий. |
| 3.2. | Средства пластического искусства | Пантомима и жест в хореографическом номере | 1 |  | словесный, наглядный, интерактивный, рассказ-беседа, тренировочные упражнения | Изучение техники исполнения элементов по видео |
| Контроль: текущий |
| 3.3. | Постановка корпуса | Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах. Закономерности координации движений рук и головы впор де бра. Понятие апломб.Выработка осанки, опоры |  | 1 | словесный, наглядный, интерактивный, рассказ-беседа, тренировочные упражнения.Групповая работа. Словесный,  наглядный, практический | Знакомство с мировыми балетами: «Жизель», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта», выполнение упражнений: разминка, растяжка, элементов стартового уровня, упражнения на силу и выносливость; |
| Контроль: текущий, промежуточный. |
| 3.4. | Развитие гибкости и подвижности суставов | Комбинации элементов |  | 1 | словесный, наглядный, интерактивный, рассказ-беседа, тренировочные упражнения,групповая и индивидуальная работа | Выполнение творческого задания. Наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи |
| Контроль: текущий. |
| 3.5. | Упражнения на развитие эластичности мышц | Комбинации элементов,выполнение упражнений |  | 1 | словесный, наглядный, интерактивный, рассказ-беседа, тренировочные упражнения, групповая и индивидуальная работа | выполнение упражнений: разминка, растяжка, элементов стартового уровня, упражнения на силу и выносливость; |
| Контроль: текущий. |
| 3.6. | Упражнения на постановку шага и выворотности | Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. |  | 1 | словесный,  наглядный, практический, групповая и индивидуальная работа. | выполнение упражнений: разминка, растяжка, элементов стартового уровня, упражнения на силу и выносливость; |
| Контроль: текущий, промежуточный. |
| 3.7. | Наклоны и повороты (голова, корпус) | Комбинации элементов |  | 1 | словесный, наглядный, интерактивный, рассказ-беседа, тренировочные упражнения. | Выполнение творческого задания |
| Контроль: текущий |
| 3.8. | элементы классического танца | Комбинацииэлементов.battement, releve, sauté, port de bras |  | 2 | словесный, наглядный, интерактивный, рассказ-беседа, тренировочные упражнения. | опрос, тренировочное упражнение, самостоятельная работа.  Выполнение творческого задания |
| Контроль: текущий. |
| 3.9. | Упражнения на устойчивость | Комбинации элементов |  | 1 | словесный, наглядный, интерактивный, рассказ-беседа, тренировочные упражнения | опрос, тренировочное упражнение, самостоятельная работа |
| Контроль: текущий, промежуточный |
| **Раздел 4. Постановка танцев** | | | | | | |
| 4.1. | Историко-бытовые и бальные танцы, развитие и особенности танцев | Живой, веселый, быстрый характер польки. Содержание полонеза. Характерные образы грузинской хореографии.  Польские танцы. | 1 |  | рассказ-беседа, словесный, наглядный, практический, групповая и индивидуальная работа. | Изучение техники исполнения элементов по видео.Знакомство с мировыми балетами: «Кармен», «Сон в летнюю ночь», «Весна священная». |
| Контроль: текущий, тематический |
| 4.2. | Элементы историко-бытового танца | Па польки в парах (положение рук), па вальса соло. Вальс в паре (положение рук). Полонез, вальс в усложненном рисунке. |  | 2 | рассказ-беседа, тренировочное упражнение, словесный, наглядный, практический, групповая и индивидуальная работа. | Тренировочное упражнение.Наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи |
| Контроль: промежуточный, тематический |
| 4.3. | Элементы народно-сценического экзерсиса в характере народных танцев | Молдавский танец. Положение ног, рук. Ходы. Грузинский танец. Позиции рук. Корпус. Ходы и движения на месте. Венгерский народный танец. Положение ног, рук. Ходы чардаша. Движения рук. |  | 2 | рассказ-беседа, тренировочное упражнение, словесный, наглядный, практический, групповая и индивидуальная работа. | Выполнение творческого задания. Наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи |
| Контроль: текущий. |
| 4.4. | Элементы бального танца | Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом. Работа над четкостью исполнения движений. Работа над синхронностью исполнения движений. |  | 3 | рассказ-беседа, тренировочное упражнение, словесный, наглядный, практический. | Выполнение творческого задания. Наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи |
| Контроль: текущий, промежуточный |
| 4.5. | Элементы латино-американских танцев | Ритмическая основа танца «Ча–ча - ча», «Румба» подготовительные 1 упражнения. Основной шаг.Нью-Йорк. Рука в руке. Спин поворот. Лок степ. Изучение техники исполнения фигур и вариаций, позиций рук и ног, совершенствование исполнения.Практика Упражнения, этюды, фигуры танцев, композиции. Изучение техники исполнения фигур и вариаций, позиций рук и ног, совершенствование исполнения, демонстрация пройденного материала. Изучение:позиций ног, рук, в паре; направлений в зале; направлений шагов в основных фигурах Ча-ча-ча, Самба; ритма и основных фигур Ча-ча-ча, Самба. Обучение: технике исполнения шагов в основных фигурах Ча-ча-ча, Самба. |  | 3 | рассказ-беседа, тренировочное упражнение, словесный, наглядный, практический, групповая и индивидуальная работа | Изучение движений танца. Изучение танцевального номера. Повтор и отработка движений.  Просмотр видеофильма, презентации.  Наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи |
| Контроль: текущий,  тематический |
| 4.6. | Элементы испанских танцев | Танцы народов мира – основные движения. Изучение техники исполнения фигур и вариаций, позиций рук и ног, совершенствование исполнения. |  | 2 | рассказ-беседа, тренировочное упражнение, словесный, наглядный, практический, групповая и индивидуальная работа. | рассказ-беседа, тренировочное упражнение. Наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи |
| Контроль: текущий,  тематический. |
| 4.7. | Постановка танцев на основе изученных элементов | Интегрированное занятие "Фентази-Данс" с элементами импровизации |  | 3 | групповая и индивидуальная работа, импровизация в парах. | рассказ-беседа, тренировочное упражнение. Наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи |
| Контроль: промежуточный, итоговый |
| 4.8. | Контрольные занятия и выступления | Выступление в составе хореографической группы или сольно. Показ хореографических этюдов. |  | 3 | групповая и индивидуальная работа, импровизация в парах. | Выполнение творческого задания. Наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи |
| Контроль:  итоговый |
|  | **Итого:** |  | **9** | **27** |  |  |

**Содержание учебного плана**

*Раздел 1. Основные понятия*

Теория – 1ч.

* Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Цели и задачи, содержание и форма занятий в студии. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (обувь, репетиционный костюм, прически). Введение в курс программы, знакомство с программой и участниками объединения.

*Раздел 2. Волшебство танца*

*Теория – 5 часов*

* Знакомство с классической хореографией. Понятие классический танец.(1ч.) Мелодия и движение (1ч.). Темп (быстро, медленно, умеренно) (1ч.). Музыкальные размеры (1ч.). Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная. Метроритм (1ч).

*Практика – 1 час*

* Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево (1ч.)

*Раздел 3. Элементы танца*

*Теория – 2 часа*

* Беседа о правилах выполнения упражнений у станка – 1ч.
* Средства пластического искусства – 1ч.

*Практика – 8 часов*

* Постановка корпуса -1ч.
* Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов – 1ч.
* Упражнения на развитие эластичности мышц – 1ч.
* Упражнения на постановку шага и выворотности – 1ч.
* Наклоны и повороты (голова, корпус) - 1ч.
* Элементыклассическоготанца: battement, releve, sauté, port de bras. – 2ч.
* Упражнения на устойчивость – 1ч.

*Раздел 4. Постановка танцев на основе изученных элементов*

*Теория – 1 час*

* Историко-бытовые и бальные танцы, развитие и особенности танцев – 1ч.

*Практика – 18 часов*

* Элементы историко-бытового танца – 2ч.
* Элементы народно-сценического экзерсиса в характере народных танцев – 2ч.
* Элементы бального танца – 3ч.
* Элементы латино-американских танцев – 3ч.
* Элементы испанских танцев – 2ч.
* Постановка танцев на основе изученных элементов – 4ч.
* Контрольные занятия и выступления – 2ч.

**Планируемые результаты**

К концу обучения по данной Программе обучающиеся должны

*знать*:

Основы хореографической грамотности;

Правила самостоятельной и коллективной работы;

Стилевые особенности хореографии

*Уметь:*

Сочинять танцевальные этюды, сюжетные и бессюжетные танцы;

Грамотно работать с музыкальным материалом;

Использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизнедеятельности.

*Личностные –* развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

*Метапредметные* – результатом изучения Программы является освоение обучающимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

*Предметные* – формирование навыков работы в области хореографии, применения приемов и методов работы по Программе, воспитание основ культуры труда, приобретение опыта творческой и проектной деятельности.

**РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1 Условия реализации программы**

***1. Материально-техническое обеспечение:***

1. Компьютер;
2. Монитор;
3. Проектор;
4. Световое оборудование.
5. видео материалы;
6. DVD диски (с аудио и видео материалами);
7. DVD диски с обучающими материалами;
8. сменная обувь;
9. костюмы для выступлений

Занятия проводятся в кабинете (актовом или спортивном зале), соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет (зал) должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться. В наличии должна быть раздевалка аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

**нормативно-правовая база**

Данная программа дополнительного образования разработана в соответствиис нормативными документами:

* Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ

«Об Образовании в Российской Федерации»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

* Письмом от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 Министерства образования и науки Российской федерации, Министерства образования и науки Российской федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
* Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41;
* Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения) СанПиН 2.4.3648-20.

**2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

**Способы и формы проверки результатов.**

*Входной контроль* (начальная диагностика) – собеседование, анкетирование;

*Текущий контроль* – беседа в форме «вопрос-ответ», беседы с элементами викторины, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование;

*Итоговый контроль* – отчетный концерт, выступления по теме, участие в районных, областных и всероссийских конкурсах хореографической направленности.

*Тематический;*

Предварительный;

Устный;

Фронтальный;

Индивидуальный.

*Способы проверки знаний навыков обучающихся:*

* Начальная диагностика;
* Итоговая аттестация

*Формы проведения итогов реализации программы*

* Участие в конкурсах
* Участие в концертах
* Защита творческих работ и проектов

**2.3 Методические материалы**

*Типы занятий:*

* комбинированный;
* первичного ознакомления материала;
* усвоение новых знаний;
* применение полученных знаний на практике;
* закрепления, повторения;
* итоговое.

*Формы организации учебного занятия:*

* кружковое занятия;
* соревнование;
* концерт;
* творческий отчет;
* круглый стол;
* урок-путешествие;
* заочная экскурсия;
* творческая мастерская;
* урок-игра.

*Программой предусматривается также*

* совместные просмотры и обсуждения хореографических номеров и постановок;
* творческие конкурсы;

*Формы работы с родителями:*

* совместные праздники, творческие конкурсы;
* родительские собрания;
* консультации;
* беседы;
* открытые занятия.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

**Формы обучения**: индивидуальная, групповая, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме.

Преобладающие ***формы организации учебного процесса*** при реализации дополнительной общеобразовательной программы дополнительного образования детей «Палитра»:

* учебно-тренировочное занятие,
* постановочное занятие,
* работа в мини-группах (теория, практика),
* контрольное занятие,
* открытое занятие,
* концертная программа.

При обучении по данной программе используются следующие ***методы:***

* объяснительно-иллюстративный;
* репродуктивный;
* частично-поисковый.
* проблемно-поисковый (наблюдение, анализ и синтез сюжетной композиции.
* эвристический (творческие проекты)

**2.4 Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | | 1 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | | 36 |
| Количество учебных недель | | 36 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 06.09.2021- 31.12.2021 |
| 2 полугодие | 08.01.2022- 31.05.2022 |
| Возраст детей, лет | | 7-11 |
| Продолжительность занятия, час | | 1 |
| Режим занятия | | 1 раз в неделю |
| Годовая учебная нагрузка, час | | 36 |

**2.5 Календарный план воспитательной работы**

**(**мероприятия, объём, временные границы)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Мероприятие | Количество часов | Время проведения | Форма проведения |
| 1. | «День учителя» | 1 час | октябрь | Выступление на концерте |
| 2. | «День матери» | 1 час | ноябрь | Выступление на концерте |
| 3. | «Новый год» | 1 час | декабрь | Выступление на концерте |
| 4. | «День защитников Отечества» | 1 час | февраль | Выступление на концерте |
| 5. | «Международный женский день» | 1 час | март | Выступление на концерте |
| 6. | «День победы» | 1 час | май | Выступление на концерте |

**Список источников.**

**Для преподавателя:**

1. Варшавская Р.А. Сюжетные танцы. / Р.А. Варшавская. – М.: Искусство. 2014.
2. Васильева Т.К. Балетная осанка. / Т.К. Васильева. – М.: Искусство,2019.
3. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». - М.: «Владос» 2004г.
4. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды». - М.: «Владос» 2005г.
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., «Народно-сценический танец» - М, 2016г.
6. Квятковский Е.В. Творческая деятельность на уроках искусства / Е.В. Квятковский // Педагогика. – 2002. - №7.
7. Климов А. «Основы русского танца» - М. 2010г.
8. Лисицкая Т.С. Ритм и иная пластика. / Т.С. Лисицкая. – М.: Искусство. 2018.
9. Миронова З.С. Медицинские и социально-психологические аспекты отбора детей в хореографическое училище / З.С. Миронова. И.А. Бадин // Повреждение и заболевание опорно-двигательного аппарата у артистов балета. – 2019.
10. Нечаев М.П «Адаптированная воспитательная система в современной школе» М. 2008г.
11. Уткин В.Л. Биомеханика физических упражнений. / В.Л. Уткин. – М.: Физкультура и спорт, 2014.

**Литература для детей:**

1. Андреева Л.Д. Мир Терпсихоры.- М.: Музыкальная литература, 2014 .
2. Браиловская Л. «Самоучитель бальных танцев»- изд. «Феникс», 2005г.
3. Ваганова А.Я. Классический танец.- М.: Музыкальная литература, 2016.
4. Праздники народов России. Энциклопедия /Бронштейн М. М. , Жуковская Н.Л. и др. - М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002.
5. Резникова З.П. Приглашение к танцу.- М.: Музыкальная литература,2018.