Подписано цифровой подписью:
Чеченина Н.С.
Дата: 2023.09.13 13:53:59 +10'00'

Управление образования Чугуевского муниципального округа

Приморского края

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 7»

с.Новомихайловка Чугуевского района Приморского края

«Утверждаю»

Директор МКОУ СОШ № 7

_____(Чеченина Н.С.)

« 30 » августа 2023 г.

ПАЛИТРА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Жигалина Анна Юрьевна

педагог дополнительного образования

с .Новомихайловка

2023 год

Пояснительная записка

Данная программа дополнительного образования разработана в соответствиис нормативными документами:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмом от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 Министерства образования и науки Российской федерации, Министерства образования и науки Российской федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
– Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41;

Основные идеи, на которых базируется данная программа: формирование у детей устойчивого интереса к культурно-историческому наследию, к бережному отношению к народным традициям, к промыслам, их видам. Расширение представления обучающихся о возможностях искусства в самовыражении своих переживаний, языка пластики человеческого тела. Программа способствует развитию координации, выносливости и внимательности, выработке дисциплинированности, терпения и трудолюбия.

Актуальность программы заключается в том, что программа соответствует требованиям и запросам современной молодёжи. Обучение предполагает специальные тренировочные упражнения на развитие силы, выносливости и гибкости учащегося. Систематические занятия развивают ряд физических свойств организма, красоту человеческого телостроения, способствует устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека спортивную элегантность. Фактором, свидетельствующим об актуальности и востребованности данной программы, является устойчивый интерес воспитанников к занятиям.

Новизна программысостоит в личностно ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.Также новизна программы проявляется в том, что современная хореография отходит от норм классической, народной, эстрадной хореографии. Появляются новые танцевальные элементы, связанные с силовой подготовкой, новые подходы к проведению занятий и соревнований.

Особенностью данной программы является способ освоения материала, который строится по принципу комбинирования различных видов

деятельности: беседа, демонстрация, учебно-тренировочный блок, постановочный блок, работа в мини-группах (теория, практика). Также данная программа дает возможность личности обучающегося раскрыть свой творческий потенциал, повысить компетентность обучающихся в знании направлений и тенденций развития современного танца (в том числе и спортивного).Содержательной основой являются дисциплины, предметное поле которых охватывает вопросы хореографического, музыкального, спортивно-физического, пластического и эстетического развития.

Тип программы: традиционная, одноуровневая – «Стартовый уровень», который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

По сложности, по **форме организации содержания** и процесса педагогической деятельности программа **является интегрированной** (объединяет знания из разных областей: литература, история, МХК, кинематография, балет, оперетта, театр, изобразительное искусство, музыка, классический и народный танец).

Возраст и категории детей:

Возрастной диапазон воспитанников – 7-11 лет. Учащиеся – дети, посещающие общеобразовательные учреждения.Зачисление в объединение происходит по желанию ребёнка и письменного заявления родителей.

Сроки реализации:

Программа реализуется в течение 2023-2024 года.

Режим занятий: Продолжительность уроков (занятий) «Палитра» дополнительного образования: – 1 час в неделю. Продолжительность учебного года — 36 учебных недель.

Цель программы:хореографическое образование детей, способствующее формированию художественно-эстетического вкуса средствами современной хореографии, овладению танцевальными элементами, содействию физическому совершенствованию учащегося и укреплению его здоровья.

Задачи программы:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;

Учебно - тематический план кружка
«Палитра»

На каждом этапе обучения дается материал по основным четырем разделам:

1) Основные понятия;
2) Волшебство танца;
3) Элементы танца;
4) Постановка танцев.

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы промежуточного контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основные понятия	1	1	0	Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся, викторины-опросы. Анкетирование.
2	Волшебство танца	6	5	1	педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, самооценка выполненного задания
3	Элементы танца	10	2	8	педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, самооценка выполненного задания
4	Постановка танцев	19	1	18	Репетиционные занятия на сцене с самооценкой выполненного задания,беседы с элементами викторины, конкурсные программы.

Календарный учебный график

№	Раздел /Тема	Содержание занятия	Часы		Формы методы / Формы контроля
			Т	П	
Раздел 1. Основные понятия					
1.1	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности, по правилам поведения на занятиях. Внешний вид и форма одежды. Введение в	1	-	Фронтальная работа. Словесные методы.

		курс программы, знакомство с программой и участниками объединения.			Контроль: входной текущий.
Раздел 2. Волшебство танца					
2.1	Знакомство с классической хореографией.	История танца.Виды танца.Термины хореографии. Классический танец.	1		Групповая работа. Фронтальная работа. Дискуссия. Контроль: текущий, промежуточный
2.2	Мелодия и движение	«Контактные» звуки тела и ритмы. Задания на развитие исполнительского мастерства и артистизма.	1		словесный, наглядный,интерактивный,рассказ-беседа, тренировочные упражнения Контроль: текущий
2.3.	Темп	Развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности	1		словесный, наглядный, практический Контроль: текущий
2.4.	Музыкальные размеры		1		словесный, наглядный, практический, Групповая работа. Контроль: текущий
2.5.	Контрастная музыка и метроритм	Отличительные особенности постановки танцев различного вида. Развитие ритма и актерской выразительности	1		словесный, наглядный, интерактивный, рассказ-беседа, тренировочные упражнения, Групповая работа. Контроль: текущий, промежуточный
2.6.	Правила и логика перестроений.	Отличительные особенности постановки танцев различного вида.Создание музыкально-двигательных образов и сюжетно-тематических картин.		1	беседа, игра, тренировочные упражнения, самостоятельная работа.

					Контроль промежуточный
Раздел 3. Элементы танца					
3.1.	Выполнение упражнений у станка, основные правила	Рисунок танца и хореографический образ .Понятие выворотность, осанка, равновесие.	1		словесный, наглядный, интерактивный, рассказ-беседа, тренировочные упражнения, Групповая работа.
					Контроль текущий.
3.2.	Средства пластического искусства	Пантомима и жест в хореографическом номере	1		словесный, наглядный, интерактивный, рассказ-беседа, тренировочные упражнения
					Контроль: текущий
3.3.	Постановка корпуса	Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах. Закономерности координации движений рук и головы впор де бра. Понятие апломб.Выработка осанки, опоры		1	словесный, наглядный, интерактивный, рассказ-беседа, тренировочные упражнения.Групповая работа. Словесный, наглядный, практический
					Контроль: текущий, промежуточный.
3.4.	Развитие гибкости и подвижности суставов	Комбинации элементов		1	словесный, наглядный, интерактивный, рассказ-беседа, тренировочные упражнения,групповая и индивидуальная работа
					Контроль: текущий.

3.5.	Упражнения на развитие эластичности мышц	Комбинации элементов,выполнение упражнений		1	словесный, наглядный, интерактивный, рассказ-беседа, тренировочные упражнения, групповая и индивидуальная работа Контроль: текущий.
3.6.	Упражнения на постановку шага и выворотности	Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.		1	словесный, наглядный, практический, групповая и индивидуальная работа. Контроль: текущий, промежуточный.
3.7.	Наклоны и повороты (голова, корпус)	Комбинации элементов		1	словесный, наглядный, интерактивный, рассказ-беседа, тренировочные упражнения. Контроль: текущий
3.8.	элементы классического танца	Комбинацииэлементов.battement, releve, sauté, port de bras		2	словесный, наглядный, интерактивный, рассказ-беседа, тренировочные упражнения. Контроль: текущий.
3.9.	Упражнения на устойчивость	Комбинации элементов		1	словесный, наглядный, интерактивный, рассказ-беседа, тренировочные упражнения Контроль: текущий, промежуточный
Раздел 4. Постановка танцев					

4.1.	Историко-бытовые и бальные танцы, развитие и особенности танцев	Живой, веселый, быстрый характер польки. Содержание полонеза. Характерные образы грузинской хореографии. Польские танцы.	1		рассказ-беседа, словесный, наглядный, практический, групповая и индивидуальная работа. Контроль: текущий, тематический
4.2.	Элементы историко-бытового танца	Па польки в парах (положение рук), па вальса соло. Вальс в паре (положение рук). Полонез, вальс в усложненном рисунке.		2	рассказ-беседа, тренировочное упражнение, словесный, наглядный, практический, групповая и индивидуальная работа. Контроль: промежуточный, тематический
4.3.	Элементы народно-сценического экзерсиса в характере народных танцев	Молдавский танец. Положение ног, рук. Ходы. Грузинский танец. Позиции рук. Корпус. Ходы и движения на месте. Венгерский народный танец. Положение ног, рук. Ходы чардаша. Движения рук.		2	рассказ-беседа, тренировочное упражнение, словесный, наглядный, практический, групповая и индивидуальная работа. Контроль: текущий.
4.4.	Элементы бального танца	Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом. Работа над четкостью исполнения движений. Работа над синхронностью исполнения движений.		3	рассказ-беседа, тренировочное упражнение, словесный, наглядный, практический. Контроль: текущий, промежуточный
4.5.	Элементы латино-американских танцев	Ритмическая основа танца «Ча–ча - ча», «Румба» подготовительные 1 упражнения. Основной шаг.Нью-Йорк. Рука в руке. Спин поворот. Лок степ. Изучение техники исполнения фигур и вариаций, позиций рук и ног, совершенствование		3	рассказ-беседа, тренировочное упражнение, словесный, наглядный, практический, групповая и индивидуальная работа

		исполнения.Практика Упражнения, этюды, фигуры танцев, композиции. Изучение техники исполнения фигур и вариаций, позиций рук и ног, совершенствование исполнения, демонстрация пройденного материала. Изучение:позиций ног, рук, в паре; направлений в зале; направлений шагов в основных фигурах Ча-ча-ча, Самба; ритма и основных фигур Ча-ча-ча, Самба. Обучение: технике исполнения шагов в основных фигурах Ча-ча-ча, Самба.			Контроль: текущий, тематический
4.6.	Элементы испанских танцев	Танцы народов мира – основные движения. Изучение техники исполнения фигур и вариаций, позиций рук и ног, совершенствование исполнения.		2	рассказ-беседа, тренировочное упражнение, словесный, наглядный, практический, групповая и индивидуальная работа. Контроль: текущий, тематический.
4.7.	Постановка танцев на основе изученных элементов	Интегрированное занятие "Фентази-Данс" с элементами импровизации		3	групповая и индивидуальная работа, импровизация в парах. Контроль: промежуточный, итоговый
4.8.	Контрольные занятия и выступления	Выступление в составе хореографической группы или сольно. Показ хореографических этюдов.		3	групповая и индивидуальная работа, импровизация в парах. Контроль: итоговый

	Итого:		**9**	**27**	

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом объединении границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, историко-бытового и народного танца, исполняться задания на импровизацию. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Характеристика разделов программы

Раздел 1. Основные понятия

Теория – 1ч.

- Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Цели и задачи, содержание и форма занятий в студии. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (обувь, репетиционный костюм, прически). Введение в курс программы, знакомство с программой и участниками объединения.

Раздел 2. Волшебство танца

Теория – 5 часов

- Знакомство с классической хореографией. Понятие классический танец.(1ч.) Мелодия и движение (1ч.). Темп (быстро, медленно, умеренно) (1ч.). Музыкальные размеры (1ч.). Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная. Метроритм (1ч).

Практика – 1 час

- Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево (1ч.)

Раздел 3. Элементы танца

Теория – 2 часа

- Беседа о правилах выполнения упражнений у станка – 1ч.
- Средства пластического искусства – 1ч.

Практика – 8 часов

- Постановка корпуса -1ч.
- Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов – 1ч.
- Упражнения на развитие эластичности мышц – 1ч.
- Упражнения на постановку шага и выворотности – 1ч.
- Наклоны и повороты (голова, корпус) - 1ч.
- Элементыклассическоготанца: battement, releve, sauté, port de bras. – 2ч.
- Упражнения на устойчивость – 1ч.

Раздел 4. Постановка танцев на основе изученных элементов

Теория – 1 час

- Историко-бытовые и бальные танцы, развитие и особенности танцев – 1ч.

Практика – 18 часов

- Элементы историко-бытового танца – 2ч.
- Элементы народно-сценического экзерсиса в характере народных танцев – 2ч.
- Элементы бального танца – 3ч.
- Элементы латино-американских танцев – 3ч.
- Элементы испанских танцев – 2ч.
- Постановка танцев на основе изученных элементов – 4ч.
- Контрольные занятия и выступления – 2ч.

Планируемые результаты

К концу обучения по данной Программе обучающиеся должны

знать:

Основы хореографической грамотности;

Правила самостоятельной и коллективной работы;

Стилевые особенности хореографии

Уметь:

Сочинять танцевальные этюды, сюжетные и бессюжетные танцы;

Грамотно работать с музыкальным материалом;

Использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизнедеятельности.

Личностные – развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

Метапредметные – результатом изучения Программы является освоение обучающимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Предметные – формирование навыков работы в области хореографии, применения приемов и методов работы по Программе, воспитание основ культуры труда, приобретение опыта творческой и проектной деятельности.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Методические условия реализации программы

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- кружковое занятия;
- соревнование;
- концерт;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- урок-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- урок-игра.

Программой предусматривается также

- совместные просмотры и обсуждения хореографических номеров и постановок;
- творческие конкурсы;

Формы работы с родителями:

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Формы обучения: индивидуальная, групповая, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме.

В ходе реализации Программы используются различные **виды и формы контроля.**

Входной контроль (начальная диагностика) – собеседование, анкетирование;

Текущий контроль – беседа в форме «вопрос-ответ», беседы с элементами викторины, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование;

Итоговый контроль – отчетный концерт, выступления по теме, участие в районных, областных и всероссийских конкурсах хореографической направленности.

Тематический;

Предварительный;

Устный;

Фронтальный;

Индивидуальный.

Способы проверки знаний навыков обучающихся:

- Начальная диагностика;
- Итоговая аттестация

Формы проведения итогов реализации программы

- Участие в конкурсах
- Участие в концертах
- Защита творческих работ и проектов

Преобладающие ***формы организации учебного процесса*** при реализации дополнительной общеобразовательной программы дополнительного образования детей «В ритме танца»:

- учебно-тренировочное занятие,
- постановочное занятие,
- работа в мини-группах (теория, практика),
- контрольное занятие,
- открытое занятие,
- концертная программа.

При обучении по данной программе используются следующие ***методы:***

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.
- проблемно-поисковый (наблюдение, анализ и синтез сюжетной композиции.
- эвристический (творческие проекты)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Компьютер;
2. Монитор;
3. Проектор;
4. Световое оборудование.
5. видео материалы;
6. DVD диски (с аудио и видео материалами);
7. DVD диски с обучающими материалами;
8. сменная обувь;
9. костюмы для выступлений

Занятия проводятся в кабинете (актовом или спортивном зале), соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет (зал) должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться. В наличии должна быть раздевалка аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Дидактическое обеспечение

В процессе работы по настоящей Программе используются информационно-методические материалы:

- подборка информационной и справочной литературы;
- сценарии массовых мероприятий и игровых занятий, разработанных для досуга воспитанников;
- наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
- диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;

- новые педагогические технологии в образовательном процессе (сотрудничество педагога с обучающимися, создание ситуации успешности, взаимопомощи в преодолении трудностей – активизация творческого проекта).

Список источников.

Для преподавателя:

1. Варшавская Р.А. Сюжетные танцы. / Р.А. Варшавская. – М.: Искусство. 1972.
2. Васильева Т.К. Балетная осанка. / Т.К. Васильева. – М.: Искусство,1993.
3. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». - М.: «Владос» 2004г.
4. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды». - М.: «Владос» 2005г.
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., «Народно-сценический танец» - М, 1976г.
6. Квятковский Е.В. Творческая деятельность на уроках искусства / Е.В. Квятковский // Педагогика. – 2002. - №7.
7. Климов А. «Основы русского танца» - М. 1994г.
8. Лисицкая Т.С. Ритм и иная пластика. / Т.С. Лисицкая. – М.: Искусство. 1988.
9. Миронова З.С. Медицинские и социально-психологические аспекты отбора детей в хореографическое училище / З.С. Миронова. И.А. Бадин // Повреждение и заболевание опорно-двигательного аппарата у артистов балета. – 1984.
10. Нечаев М.П «Адаптированная воспитательная система в современной школе» М. 2008г.
11. Уткин В.Л. Биомеханика физических упражнений. / В.Л. Уткин. – М.: Физкультура и спорт, 1989.

Литература для детей:

1. Андреева Л.Д. Мир Терпсихоры.- М.: Музыкальная литература, 1980 .
2. Браиловская Л. «Самоучитель бальных танцев»- изд. «Феникс», 2005г.
3. Ваганова А.Я. Классический танец.- М.: Музыкальная литература, 1973.
4. Праздники народов России. Энциклопедия /Бронштейн М. М. , Жуковская Н.Л. и др. - М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002.
5. Резникова З.П. Приглашение к танцу.- М.: Музыкальная литература,1996.